

Parampara

परम्परा

संपादक नारायण सिंह भाटी

राव इन्द्रसिंह री झमाल

परामर्श समिति

डॉ० कन्हैयालाल सहल

श्री अग्रचन्द नाहटा

प्रो० नरोत्तमदास स्वामी

डॉ० मोतीलाल मेनारिया

डॉ० रघुवीरसिंह सीतामऊ

डॉ० लक्ष्मीमल्ल सिंघवी

परम्परा

राव इन्द्रसिंह री भमाल

(कवि सबलजी सांदू कृत)

सम्पादक

डॉ० नारायणसिंह भाटी

निदेशक

राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी

जोधपुर



प्रकाशक

जोधपुर विश्वविद्यालय से मान्यता प्राप्त शोध केन्द्र

राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी,

जोधपुर

प्रकाशक :

चोपासनी शिक्षा समिति द्वारा संस्थापित

राजस्थानी शोध संस्थान

चोपासनी, जोधपुर.

परम्परा : भाग ४४

मूल्य : ३ रु०

सन् : १९७६

मुद्रक :

हरीदत्त थानवी

सुमेर प्रिंटिंग प्रेस

जोधपुर.

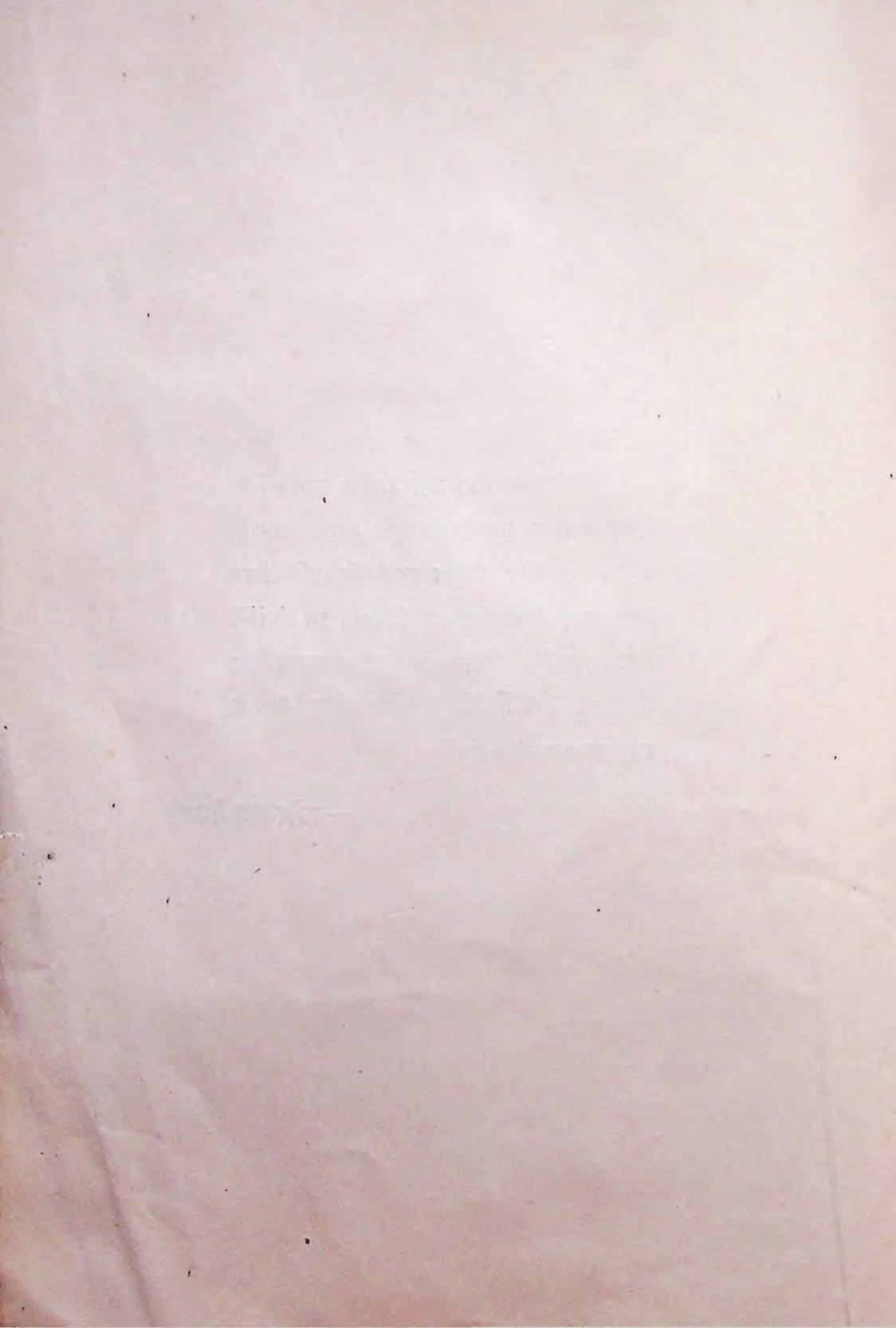
विषय-सूची

● सम्पादकीय	ix
● राव इन्द्रसिंह री भूमाळ	१
● ऐतिहासिक टिप्पणियाँ	५३



“एक ओर गीत जहाँ प्राचीन घटनाओं की ऐतिहासिक जानकारी के बहुत बड़े साधन हैं, वहाँ दूसरी ओर तात्कालिक परिस्थितियों पर लोक-हृदय की समीक्षा का विवरण इन गीतों में मिल जाता है। इतिहास के शुष्क कंकाल को इन गीतों ने लोकोर्मियों के सजीव रुधिर मांस से आपूरित कर दिया है।”

—भूवेरचन्द मेघाणी



सम्पादकीय

अंग्रेजी की यह कहावत प्रसिद्ध है— *Nothing Succeeds like Success.*

इतिहास का निर्माण राजनीति के हाथों होता है परन्तु उसमें उक्त कहावती तत्व बराबर काम करता आया है यह तथ्य अनेकानेक राजनैतिक हलचलों की गहराई में जाने से ही समझा जा सकता है। इन गहराइयों को समझना जोखना ही सही मायने में राजनीति-दर्शन का उद्देश्य भी होना चाहिए। इस दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर ऐतिहासिक साहित्य की कृतियों का अनुसंधान किया जाय तो राजस्थानी साहित्य में ऐसी अनेक कृतियाँ मिलेंगी। इस प्रकार की कृतियों में नागोर के 'राव इन्द्रसिंह री भमाळ' एक विशिष्ट कृति है।

इस कृति का महत्व इस कारण से और भी बढ़ जाता है क्योंकि इसका विषय केवल राजस्थान की आंतरिक राजनीति और संघर्ष से ही सम्बद्ध न होकर पूरे भारत की निर्यायिक राजनीति पर प्रकाश डालता है।

इस काव्य-कृति का नायक राव इन्द्रसिंह नागोर के राव अमरसिंह का पौत्र था। यह घटना सर्वविदित है कि जोधपुर के महाराजा गजसिंह ने अपने बड़े (पाटवी) पुत्र अमरसिंह से दृष्ट होकर उसे जोधपुर की गद्दी से वंचित करते हुए बादशाह शाहजहाँ से अपने अच्छे सम्बन्धों का लाभ उठाकर उसे नागोर की जागीर दिलवाकर स्वतंत्र मनसब आदि दिलवा दिया और इस प्रकार उसे जोधपुर से अलग कर दिया। गजसिंह ने जीतेजी अपने छोटे लड़के जसवंतसिंह को गद्दी का हकदार घोषित किया और जब उसकी मृत्यु आगरा में हुई तो बादशाह ने जसवंतसिंह को तत्काल बुलाकर अपने हाथ से जोधपुर की राजगद्दी का टीका दिया।

इस घटना से ही स्पष्ट है कि अमरसिंह के मन में असंतोष व नैराश्य की अग्नि बराबर जलती रही। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि वह बड़ा वीर, साहसी और युद्धनिपुण व्यक्ति था। उसने शाहजहाँ के समय में अनेक बड़े युद्धों में भाग लिया और उसका मनसब बढ़ते-बढ़ते ४००० जात तक पहुँच गया था। पर इस असंतोष ने उसके दिमाग को असंतुलित कर दिया था और राजनीति से बढ़कर राजपूती-शान के लिए मर मिटने के

संस्कार उसके हृदय में प्रबल हो उठे। यही कारण था कि जब सत्तावतर्क ने कुछ अपवाद कहें तो उसने उसका सिर काट डाला और स्वयं भी लड़ता हुआ मारा गया। अमरसिंह का यह असंतोष उसके पुत्र रायसिंह और पौत्र इन्द्रसिंह में भी बराबर जाग्रत रहा। वे सदा अपने सही अधिकार को ध्यान में रखते हुए जोधपुर की गद्दी को पुनः प्राप्त करने के प्रति सचेष्ट रहे।

जब जसवंतसिंह की मृत्यु निःसंतान अवस्था में हो गई तो इन्द्रसिंह ने राज्य-प्राप्ति के प्रयास प्रारम्भ किये, पर जसवंतसिंह की गर्भवती रानी के अजीतसिंह नामक पुत्र पैदा हो जाने से यह आशा कुछ धूमिल पड़ी क्योंकि औरंगजेब के न चाहने पर भी मारवाड़ के प्रमुख सरदार—सांग चांपावत, दुर्गादास, मुकनदास खीची आदि अजीतसिंह को ही शासक बनाना चाहते थे, यह जसवंतसिंह के प्रति उनकी व्यक्तिगत वफादारी थी, साथ ही वे इन्द्रसिंह के व्यवहार के प्रति संशयशील थे क्योंकि उन्हें शक था कि इन्द्रसिंह बादशाह के इशारों पर चलकर ही शासन करेगा और ऐसा करने में भूतपूर्व शासक के वफादार सेवकों के साथ वह दुर्व्यवहार भी कर सकता है और जनता को भी तबाह कर सकता है।

इतना होने पर भी इन्द्रसिंह ने अपने प्रयास बराबर जारी रखे और उसने जैसे-तैसे औरंगजेब को राजी कर जोधपुर की गद्दी हासिल की पर सरदारों ने उसे अधिक समय तक टिकने नहीं दिया। अजीतसिंह को गद्दी पर बिठाने के लिए दुर्गादास अदि ने लंबे समय तक संघर्ष किया और उस समय जो राजनैतिक दौर चला वह भारतीय इतिहास का एक ऐसा अध्ययन योग्य समय है जिसमें दुर्गादास की राजनैतिक सूक्ष्मता, त्याग, वीरता और बलिदान की एक विशिष्ट मानवीय प्रतिमा उस काल के क्षितिज पर उभर सकी।

औरंगजेब की मृत्यु के उपरांत अजीतसिंह ने फौरन जोधपुर पर अधिकार कर लिया पर तब से दिल्ली साम्राज्य की परिस्थितियाँ बड़ी अनिश्चित रही जिससे अजीतसिंह को जीवन भर संघर्ष करना पड़ा और इन अनिश्चितताओं के कारण ही इन्द्रसिंह भी बराबर प्रयत्नशील बना रहा। इसी प्रयत्न में उसके पुत्र मोहकमसिंह व मोहनसिंह बलिवेदी पर चढ़ा दिये गये।

फर्रुखसियर के शासन-काल में दिल्ली साम्राज्य अजीब दौर से गुजरा। सैयद बन्धुओं ने अपनी शक्ति इतनी बढ़ा ली थी कि बादशाह नाममात्र का सम्राट रह गया था। एक भाई ने राजनीति की बाग-संभाल ली तो दूसरे ने सेना की। जब फर्रुखसियर ने इस विवशता से मुक्त होने की कोशिश की तो उसे प्राणों से हाथ धोना पड़ा और उस समय अजीतसिंह और सवाई जयसिंह दोनों ने जो भूमिका निभाई वह निम्न राजनीति का एक उदाहरण बन कर रह गई।

समय अधिक दिनों तक सैयद बन्धुओं का साथ न दे सका और बादशाह मुहम्मद-शाह के शासनकाल में फिर उदल-पुनल मची। महाराजा अजीतसिंह सैयद बन्धुओं के पक्ष

में थे अतः इन्द्रसिंह का विरोधी नेमे में रहना उचित ही था पर इतिहास ने ऐसी करवट बदली कि सैयद बन्धुओं के अत्याचार, फर्रुखसियर की हत्या और स्वेच्छाचरिता की शमी-मना ने जनता के मन में उनके प्रति घृणा का भाव पैदा कर दिया और अतीत में उनकी चाहे जो सेवाएँ रही हो तत्त्व के साथ उन्होंने जो छिछोरेपन का व्यवहार किया वही इतिहास में आज जनता के लिये रोप रह गया है। स्वाभाविक है कि ऐसे पात्रों के विरोध में जब निजाममुलमुल्क खड़ा हुआ तो उसके चरित्र की दीप्ति दुगुनी हो गई और इन्द्रसिंह आदि उसके सहयोगियों का भी स्तम्भ बढ़ा। निजाम के साथ भयंकर युद्ध में राजस्थान के कई शासक अपनी परम्परागत राजनीति के बशीभूत काम आए जिनमें बूंदी का भीमसिंह हाडा, गजसिंह नरवरी, गोपालसिंह आदि का उल्लेख इस कृति में भी हुआ है। उनके अतिरिक्त अनेक मुसलमान अधिकारी भी मारे गये।

इन घटनाओं के द्रुतगति ने बदलते हुए वातप्रचक्र में लोभ के बशीभूत राजनीति के प्रपंच में अनेक लोगों ने क्रूरता, निर्दयता और निर्नृज्जतापूर्ण अमानवीय व्यवहार किया जिसकी झलक भी कवि ने इस काव्य-कृति में स्थान-स्थान पर प्रकट की है। प्राचीन राजस्थानी काव्य में वीरता और साहस, धरती-प्रेम और स्वामिभक्ति को सुन्दर से सुन्दर उक्तियों से सजाकर प्रभावशाली अभिव्यक्ति देने वाली रचनाएँ तो अनेक हैं और उनकी तुलना में भारतीय भाषाओं की वीर रसात्मक कृतियाँ बड़ी ही फीकी लगती हैं परन्तु इस कृति में वीरता और शौर्य, परम्परागत मान-सम्मान और स्वामिभक्ति जिस प्रकार परिस्थितियों की चघकती अग्नि में जलते हुए अपनी विवशता की चटपटाहट का परिचय देते हैं वह अपने आप में अद्वितीय है। विषय-वस्तु को देखते हुए इस काव्य-कृति का कलेवर बहुत छोटा है पर उसमें भी कथात्मक भूमि से ऊपर उठ कर कवि ने जिस मानवीय दिगंत को छुआ है वह वास्तव में अमूठा और स्पृहणीय है। कुछ उद्धरण देखिये :—

लालच कवण न लोभिया नर सुर बाणव नाव
तिसण गेडे सगात्र ही आयत वर्ष अथाग ।
आवत वर्ष अथाग आव नित घट हुवं
अळ अंजळि रा जेम क छिन छिन छोजवं
आंत विस्ट भगवान न जाणें गह गरब
संपत राज समाज छूटें पल में सरब ॥

(छन्द—३५)

आई दइ तुछ आव में कई उपाव करत
नर सिर मरणा जाणही आसा अमर धरंत ।
आसा अमर धरंत ममता नह मुई
देखी कळजुग पुर क दिन दिन बोह चई

पिता घणी परमेस कपट त्यां सूं करे
कहर करे क्रम करज गरज को ना सरें ॥

(छन्द—३७)

यद्यपि इस कृति का शीर्षक “राव इन्द्रसिंह री भमाल” है परन्तु इसमें इन्द्रसिंह की वीरता आदि का उल्लेख नाममात्र का ही है उसका व्यक्तित्व निजामुलमुल्क के विराट् व्यक्तित्व में छिप गया है और कवि ने उसको ऊपर उठाने का प्रयास भी नहीं किया है क्योंकि उसकी कविता का बहाव बहुत बड़े घटनाचक्र में से निकल कर अंत में निजाम पर एकत्रित हो गया है और निजाम की विजय और उसकी सफलता में ही उसके साथियों की सफलता को मान कर वह मौन हो गया है। इस प्रकार इस पूरी उथल-पुथल में किस किस की हार और जीत अज्ञात रूप में किस किसके सुख दुख और उत्थान-पतन का कारण बन गई यह विचार सापेक्षता इस में बहुत दूर तक घुली हुई है जिसे इतिहास का गम्भीर पाठक ही समझ सकता है और संवेदनशील हृदय ही महसूस कर सकता है।

परन्तु इतिहास के पृष्ठों पर यह तथ्य अंकित रह गया है कि इतने प्रयत्नों और इतने बलिदानों के बावजूद भी इन्द्रसिंह जोधपुर का राज्य प्राप्त नहीं कर सका, उल्टा उसे नागौर से भी हाथ धोना पड़ा और इधर अजीतसिंह का अन्त करके भी उसके वंशज जोधपुर के अधिकारी बने रहे। इस प्रकार अमरसिंह के वंशजों की हकदारी जोधपुर राज्य के इतिहास में बेवफादारी बन गई और उसकी तीन पीढ़ी के प्रयास विफलता की गर्द में खो गये।

ऐसे राजनैतिक वात्यचक्र को अपनी पृष्ठभूमि में समेटने वाली इस काव्य कृति का डिंगल की वीर काव्य परम्परा में अपना महत्व है। हजारों गीतों, दोहों व विविध छन्दों में डिंगल काव्य जहाँ उद्बलित हुआ है वहाँ उनमें अनुभूति जन्य सुन्दर वीचियों का बहुत बड़ा कोश अपनी कान्ति और ओज की भव्य आभा से राजस्थानी साहित्य को उजागर किये हुए है और उस कोश में इस कृति की आभा मिल जाने से निश्चय ही उसकी कान्ति में वृद्धि हुई है। भाषा, शैली और अभिव्यक्तिगत नैपुण्य की दृष्टि से कुछ ही उद्धरण यहाँ देना पर्याप्त होगा —

औरंगजेब की मृत्यु के उपरांत राज्य की अव्यवस्था—

पतसाई ऊयल पथल अवरंग पछे अनेक
केता रंग दिल्ली किया येके संग सा येक ।
येके संग सा येक दिल्ली वर बोह धरे
अदल वरतण हार कोइक अवतरं

चाक चढे चक च्यारि दुनिवर बोह चलै
अंवाकिया अपार धरा सोह धूंकळै ॥

(छन्द—१७)

चक च्यारो लग च्याडि चक हक नह हानै कोय
संक नहो पतसाह री जर घोसै तकजोय ।
जर घोसै तकजोय सकोई जडिया
संकिया साहकार अपार सु छांडिया
किण सुं करै पुकार क ऊपर कुण करै
रकिया बहता राह क पंथी पथ मरै ॥

(छन्द—१५)

शासन-शक्ति को संतुलित मस्तिष्क से वरदा करने सम्बन्धी भावाभिव्यक्ति —

जग काया धारी जिता रीता माया रीत
कोइक जे बिरला करै परमेसुर सुं प्रीत ।
परमेसुर सुं प्रीत पांत कर दक्ष ही
देह धरी री सांच भजन तप दक्ष ही
सुषनंतर संसार संत जांणै सही
जळ बुदबुदा जही बिलाब वेग ही ॥

(छन्द—२६)

दोय घोड़ां चढ दोड़बे वे धारक अवतार
भक्ति राज भेला करै जीपै सो जमवार ।
जीपै सो जमवार संसारह मंभली
रीभ मौज पुन करै मने पूरब रली
आयां दीधी आय साय से ले गया
जिके जमारो जीत कड़ाका वे गया ॥

(छन्द—३०)

मनुष्य की संस्कारजन्य प्रवृत्ति पर संयदों को लेकर कटु व्यंग—

पंस करहि पावतां विसहर जहर बघंत
कोटि जतन जो कीजियै परकत नह पलटंत ।
परकत नह पलटंत निसल सन नीबड़ै
नेट बिनाबी हूंत क पता नह पड़ै

कदे न संदां विल्ली उजळी करी
कररक रो पारीष नीवड़ी फूटरी ॥

(छन्द—३८)

सेना का शस्त्र सज्जित होना व प्रयाण—

घस फौजां चडि घतिया चौरंग अण चालांह
षळ केतां जरवां घयां मळकंतां भालांह ।
मळकंतां भालांह पडै उपडांषिया
ऊपड़ रण सैणाग अरक रथ टाकिया
कळह करेवा काज आज रा कोपिया
गिर भंगर हो गरद मरव यम ओपिया ॥

(छन्द—४२)

अंतिम पंक्ति में गर्द से आच्छादित योद्धाओं को वनस्पती से ढके पर्वतों की उपमा देकर कवि ने मौलिक सूक्त-बृक्त का परिचय दिया है ।

निजाम की दुर्दमनीय बढ़ता और इन्द्रसिंह जैसे साथी का सहयोग—

बेली अला नबाब रं इंद बेली आरांग
पतसाईं सूं पाघरै कर भल्ली केवांण ।
कर भल्ली केवांण जवां यम अक्षिया
सजवा संदां हुंत कदे नम न किया
ऊंचा अत असमान जमीं सक लेषिये
वे जिना रहमान सुत नां देखिये ॥

(छन्द—४६)

धवल बैल की तरह परिस्थितियों के कीचड़ से दिल्ली साम्राज्य का रथ निकालने वाले निजाम की आत्मशक्ति—

नीची जूसर कर नहीं धमळा ऊंची धार
कळियो तूं ईज काठसी भर रथ बिहो भार ।
भर रथ बिहो भार क कळियो तूं कडै
है धर जूपण भार अमै मत ओछड़ै
वांमी खंचण हार क भांमी तो भुजां
बळ कर धमळ निबाब निजामल धर लजां ॥

(छन्द—४९)

समर की भयंकरता का सर्जीव चित्रण—

धैर्यीगर अत धात मद बहता असमान
यापलिया घूरण हयां पूतारें पिलवान ।
पूतारें पिलवान गैधूबं गज घड़ा
सज भड़ सार छतीस जरहां जड़ी कड़ा
काळी कांठळ कहर बीज लग बळ किया
परा रह्या पग रोप क कायर षळकिया ॥

(छन्द—५२)

बळ बळ बीजूबळ बळक भळहळ आतस भाळ
घार पंधाघर कज पहे रस लूधा रोवाळ ।
रस लूधा रोवाळ चळता काळ रुष
मंडे मरावां मोहीर सरावां चौळ मुष
तूठी टंक अडारन डूजी घार है
मुड़े अपूठी मूठ क बड़ी मार है ॥

(छन्द—५४)

भीमसिंह हाडा और गजसिंह नरवरी जैसे वीरों का निजाम रूपी काले सर्प के दाथों
मृत्यु के भेंट चटना—

काळी जिम चंपिये कसन किरियो फुण पग फेर
तिण वेळा संदां तणा दाहि किया वळ डेर ।
दाहि किया वळ डेर संदांना षज्जिया
यया दिल्ली थंम विरुद भुजां तो छज्जिया
षाड़ निजामलमुन्क षाड़ मुगलां घड़ी
षाय दिलावर भीम गजज न रिए षड़ी ॥

(छन्द—८०)

वीर का वीरगति में अटूट विश्वास ही कर्तव्यपरायणता की चरम सीमा—

मरै न सूरुा मौत बिन कायर अमर न कोय
काची काया कारण मत भूलो जिन कोय ।
मत भूलो जिन कोय क काया काच सी
राषी जतन न रहै भवस जड भाजसी
सूर घरें बिसबास रहसी रिए सुधिर
कायर लांछण लाय मरेसी जाय घर ॥

(छन्द—६३)

ओलें पीह वृत आपणा देतो कज भाराथ
 सीस समापें सीलियो सारो हेकण साथ ।
 सारो हेकण साथ क सीस दे सीलियो
 सोहड़ां सांम सनाह विरद सांचो कियो
 राषीजं रजपूत राड़ विन वासतें
 मर सिर दे रिण मांह क सूर सज मतें(लें) ॥

(छन्द—७४)

क्षेत्र धर्म की आदर्शोन्मुख अभिव्यक्ति भी देखिये—

षत्री बंस पित रस लिये सेवे प्रजा सरब्ब
 मरणा देणा मारणा करडो धरौ किसब्ब ।
 करडो घणो किसब्ब भरण अर दियण रौ
 जुध अवसर जुड़ियांह षाग वन मन षरौ
 सांच सोल साहंस सत संग लेषिये
 प्रथी भुगतण हार परम अंस पेषिये ॥

(छन्द—८०)

इस प्रकार इस समूचे काव्य में बड़े साथे हुए ढंग से वस्तु-वर्णन करते हुए कवि ने अनावश्यक कथा विस्तार न कर कविता को इतिवृत्तात्मकता से बचा लिया है। परन्तु साथ ही उसने अपने काव्य-कौशल में-डिगल की वीर-काव्य परम्परा की पूरी जानकारी का परिचय भी स्थल-स्थल पर दिया है और कहीं-कहीं मौलिक सूझबूझ का भी प्रयोग किया है।

इस कृति की एक ही प्रति हमारे संस्थान के ग्रंथांक ६७२२ में लिपिवद्ध है। अन्य कोई प्रति प्रयत्न करने पर भी हमारे देखने में नहीं आई अतः एक प्रति के आधार पर ही इसका सम्पादन किया गया है। कृति के साथ लेखक का नाम अंकित नहीं है परन्तु भदोरा ग्राम (जिला नागोर) के श्री नारायणसिंह सांदू के द्वारा यह जानकारी उसके वयोवृद्ध पितामह हेमदानजी से मिली कि इसके रचयिता सबलजी सांदू हैं। उन्हें इस कृति के अनेक छंद तथा अन्य घटनाओं के गीत भी याद हैं। कवि सांदुवों की रामावत शाखा का चारण था और नागोर परगने के शिव ग्राम का निवासी था। उसने जिस संतुलित ढंग से घटनाओं का वर्णन किया है इस से वह इन्द्रसिंह नागोर का समकालीन भी समझा जा सकता है। कवि के अभिव्यक्ति कौशल को देखते हुए वह अपने समय का एक श्रेष्ठ कवि होना चाहिए। इस कृति के ऐतिहासिक महत्व को उजागर करने के लिए अंत में कुछ ऐतिहासिक टिप्पणियाँ भी दे दी गई हैं, आशा है इतिहास और साहित्य के विद्यार्थियों के लिये उपयोगी सिद्ध होंगी।

—नारायणसिंह भाटी

सरसत गणपति होय प्रसन्न दीजै सत वरदान
गाऊँ इन्द राजा गुणो राजांपत राजान ।

राजांपत राजान वडे सब अवतरे
सहजां जुजठल भोज सिवर समसत धरे
दिल ऊजला दातार पत्री ध्रम साहियां
रायांसींग सुजाव वणै सिध राइयां ॥

कंवरपणै भिलियो कहर नरद सहर नागांण
पहर पहर रीभां समप वेहद लिया वपांण ।

वेहद लिया वपांण हद मांणग हवा
साईना उमराव हजुरी मन सवां
रूपग राग सिकार क लाहा बोह लिया
पित रायसिध सुजाव पांत कर खेलिया ॥

१. शब्दार्थ—

इन्द—नागोर का शासक राव इन्द्रसिंह. राजांपत—राजाओं का पति,
अनेक राजाओं में श्रेष्ठ. अवतरे—अवतरित हुए. सहजां—साहजहां.
जुजठल—युधिष्ठिर. ऊजला—उज्ज्वल. दातार—दानी. पत्रीध्रम—
क्षात्र धर्म. साहियां—धारण करने वाले, शोभायमान होने वाले.
रायांसींग सुजाव—नागोर के राव रायसिंह का पुत्र. राइयां—राजाओं
का.

२. शब्दार्थ—

कंवरपणै—युवराज पद पर. भिलियो—शोभायमान हुआ. कहर—वीर.
शक्तिशाली. नागांण—नागोर. रीभां—दान, इनाम. समप—देकर.
वपांण—प्रशंसा. मांणग—आनन्द लेने वाला, भोगने वाला. हवा—हुए.
हजुरी—नौकर. मन सवां—सीधे मन वाले. रूपक—काव्य, गीतादि.
लाहा—आनन्द. पांत—वैशिष्ट्यपूर्ण, कलात्मक.

३

पित वेंकुंठ पधारीयां जस रथ ध्रम लजियार
धुर जूपै भर भल्लिया सोह आषै संसार ।

सोह आषै संसार क भार सामाहिया
दिपण बहादर नचीता रिण किया
अभंग यसो आपाण दुनी दरसाविया
साभण पलां संग्राम सुयस सरसाविया ॥

४

अमर सलावत मारियौ अणियाली उर पोय
साहजहां अंबखास विच जाक हिया रंग जोय ।

जाक हिया रंग जोय अमर जम ईषिया
उर हूँता उतार असपति धिषिया
उरजण पूठै आय गौड़ षग वाहियां
सनमुप विढण विचार तेग नह साहियां ॥

३. शब्दार्थ—

जस—यस. ध्रम—धर्म. लजियार—लजित होने लगा. धुर—धुरे के.
जूपै—जुत कर, लग कर. भर भल्लिया—बोझ को वहन किया.
सोह—समस्त. आषै—कहता है. सामाहिया—संभाला, भेला.
दिपण—दक्षिणी प्रान्तों में. नचीता—निश्चित होकर. अभंग—न
टूटने वाला; अपार. यसो—ऐसा. आपाण—बल. दुनी—संसार.
साभण—सजने को, सज कर. पलां—दुश्मनों से.

४. शब्दार्थ—

अमर—नागौर का राव अमरसिंह. सलावत—सलावतखान.
अणियाली—कटारी. उर पोय—हृदय में भौंक कर. अंब खास—मुख्य
दरबार जाक—चकित होकर, जिस का. हिया—हृदय. जम—
यमराज. ईषिया—दिखाई दिया. असपति—बादशाह. धिषिया—
विसक गया. उरजण—अर्जुन गौड़. पूठै आय—पीछे आकर. विढण—
युद्ध करने को. न साहिया—उठा न सका, हिम्मत न कर सका.

५

सीहां सापुरषां तणी जोह न पाली जाय
कांन अजा री काटियो कमंध कटारी वाय ।
कमंध कटारी वाय असुर बोह ऊयल
हुक्म साह दरगाह तणा भड़ सह हल
अमर विरुती सीह मरै निठ मारियो
बगसी चूका बोल सलावत मारियो ॥

६

दिपणा धरा भागौ दुगम लड़ि नारै बल्लाल
असी हजारां ऊपरै त्रहिया जैत ब्रमाल ।
त्रहिया जैत ब्रमाल लंकाल गराजिया
दिपणी दल गैजूह साह बल भजिया
रासै सूजा रहचि विरुद उजवालिया
गरब साहजादां त्रहु तणा रिए गालिया ॥

५. शब्दार्थ—

सापुरषां—सुयोग्य व्यक्तियों. तणी—की. जोह—वार, चेष्टा. पाली—
व्यर्थ. अजा—अर्जुन गौड़. कमंध—वीर, राठीड़. वाय—चलाकर.
असुर—मुगल योद्धा. बोह—बहुत से. ऊयलै—धराशायी करके.
दरगाह—राज्य-दरबार. भड़—वीर. हलै—चल-विचल हो गये.
निठ—बड़ी मुश्किल से. बगसी—बक्षी.

६. शब्दार्थ—

दुगम—दुर्गम. असी हजारां ऊपरै—अस्सी हजार फौज पर. त्रहिया—
बजे. जैत—जीत. ब्रमाल—नगरे. गैजूह—हाथियों का झुंड. सूजा—
मुजा. रहचि—युद्ध करके. उजवाळिया—उज्ज्वल किया. गरब—गर्व.
त्रहु—तीनों. रिए—युद्ध. गालिया—विगलित किया.

७

वाकै श्रीरंगजेब रै आजम सूं कर आंट
इंद मुरड़ आया अभंग वेढक अणियां बांट ।

वेढक अणियां बांट थाट के ठेल ही
काल चाल कुण गहै भाल कुण भेलही
आसंग आजम तरणी इन्द नह आविया
पड़गाहण पतसाह क विरद बुलाविया ॥

८

धरा सदा नरवेधनी चाला नित चाहंत
भिड़ै कटावै भाइयां वल पित पूत विदंत ।

वल पित पूत विदंत पियारा राज कज
कीधौ गोत कंदन अरुजन चांप सज
आगे दाणव देव किताही आहुड़ै
ले परब्रह्म अवतार धरा कारण लड़ै ॥

७. शब्दार्थ—

वाकै—घटना. आंट—विरोध. इंद—राव इन्द्रसिंह. मुरड़ आया—
निकल कर आ गया. वेढक—युद्ध में से. अणियां बांट—अपनी सेना
की टुकड़ी लेकर. थाट—समूह, सेना. चाल—पल्ला. कुण—कौन.
गहै—पकड़े. भाल—ज्वाला. पड़ गाहण—युद्ध ?

८. शब्दार्थ—

नर वेधनी—नरों का नाश करने वाली. चाला—युद्ध. भाइयां—
भाइयों को. वल—और. विदंत—लड़ते हैं. पियारा—प्यारे. कंदन—
नाश. अरुजन—अर्जुन. चांप—धनुष. आहुड़ै—भिड़े, युद्धोन्मत्त हुए.
कारण—लिये.

६

मोहकम थाणें मेड़तें ऊदै भेद उपाय
दोड़ावे जालोर दिस मिल उरजण पिरण मांह ।

मिल उरजण पिरण मांह मोहकम आंणिया
अनड़ां पैठा अजन चूक पहवांणिया
करि जालोर मुकाम दिस चहुँ पड़ दहल
जाणें चूका सीह जरी धरीयै दुभल ॥

१०

दल मेले पल दापवे वोहोली पूरै वेल
आयो दूनाड़ै अजन पागां पेलण पेल ।

पागां पेलण पेल मोहोकम नह डिंगं
जुघ पड़ रीठ नत्रोठ ज्वाल् भालां जगं
ऊदौ अरजणसींग अमल कज ऊतरै
वाहुड़ियौ वाहुत हय गैवर घिरै ॥

६. शब्दार्थ—

मोहकम—राव इन्द्रसिंह का पुत्र. मोहकमसिंह. थाणें मेड़तें—मेड़ते के धाने पर. ऊदै—उदैसिंह. भेद उपाय—भेद बतलाकर. दिस—तरफ. उरजन—अर्जुनसिंह. आंणिया—लेकर आये. अनड़ां—पहाड़ों में. अजन—(महाराजा) अजीतसिंह. चूक—धोखा, धोखे से मारना. दुभल—तलवार.

१०. शब्दार्थ—

दल—फौज. पल—दुश्मन. वोहोली—अत्यधिक. दूनाड़ै—दूनाड़ै नामक ग्राम में. अजन—अजीतसिंह. पागां—तलवार से. रीठ—शस्त्रों का झड़ी. नत्रोठ—वीर, पौरुषपूर्ण. कज—लिये. वाहुड़ियौ—पीछे मुड़ा. गैवर—हाथी.

११

अवरंग अत अगजीत री वध तप तेज बिनांण
आभै थांभा ओडवै होय बोझल हिंदवांण ।

होय बोझल हिंदवांण दाढालां पड़ दहल
सांभर अर डिडवांण अजै कटकड़ अमल
पेध मोहकम पटक उवर मभ नह पवै
हसती आंकस हटक मसत ही मानवै ॥

१२

दल बल नह सजियौ दुगम छल करि छेतरियोह
जाय दिली विली जिही जुड़ अमरै जरियोह ।

जुड़ अमरै जरियोह मोहकम मयंद नै
ग्रासै मूसा काल पहुतौ गयंद नै
सांई गम अगम सुगम नह जांणिये
अइयौ लेख अलेख सु देख पिछांणिये ॥

११. शब्दार्थ—

अवरंग—औरंगजेब बादशाह. अत—मरने पर. अगजीत—अजीतसिंह.
वध—वृद्धि को प्राप्त होता है. बिनांण—स्तवा. आभै—आकाश.
थांभा—स्तंभ. ओडवै—लगाता है. दाढालां—सूअर, सूअर के समान
वीर. दहल—शंकित होना, भयभीत होना. अजै—अजीतसिंह. कटकड़—
फौजें चढाकर. अमल—अपने राज्याधिकार का दस्तूर. पेध—कष्ट.
पटक—खटका. उवर—हृदय. पवै—बरदास्त करना. आंकस—अंकुश.

१२. शब्दार्थ—

दुगम—विकट, दुर्गम. छेतरियोह—धोखे का व्यवहार किया. जुड़—
मिलकर. अमरै—अमरसिंह. मयंद—हाथी. ग्रासै—ग्रास करता है.
काल—काल को. पहुतौ—पहुँचा, मुहावरा—मार डालना. सांई—ईश्वर.
लेख—विधाता का लेख.

१३

पातसाही पतली पड़ी सगण अवरंगसाह
मछगलागल मंडणा राह छंडे दुय राह ।

राह छंडे दुय राह क ऊजड़ चलिया
पतसाहां विण अवर रहै किए पलिया
राजा राव नबाब सवां लाज न रष ही
भप अभष विचार नकुं सब भष ही ॥

१४

मन धारै दूणी मती कर गरदनी कसीस
आरंभ कर पड़ आविया सबलां निबलां सीस ।

सबलां निबलां सीस कटकी नित करै
कांण दिली री काय न क्युं मन में धरै
असपत न को अमोर क पागां ओट है
मालव धरगुजरात क दिषणी भल वहै ॥

१३. शब्दार्थ —

पातसाही—वादशाहत. पतली पड़ी—दुर्बल हो गई. मछगलागल—शक्ति और सम्पत्तता के छके हुए. राह छंडे—राज्य के कायदे का रास्ता छोड़ दिया. दुय राह—दोनों पक्ष, दोनों ओर से. ऊजड़—उजाड़, गिना रास्ते के. पलिया—वरजे हुए. सवां—आधार पर. भष अभष विचार—उचित अनुचित का विचार. नकुं—कोई नहीं. सब—सर्व.

१४. शब्दार्थ—

दूणी—दुगुनी. गरदनी कसीस—मारने की अभिलाषा. पड़ आविया—चढ़ आये. सबलां—सबल. सीस—सिर पर. कटकी—गुस्सा, चढ़ाई. कांण—कायदा. न क्युं—थोड़ी भी. असपत—वादशाह. दिषणी—दक्षिण के लोग.

१५

चक च्यारौ लग च्याडि चक हक नह हाने कोय
संक नहीं पतसाह री जर पोसै तकजोय ।

जर पोसै तक जोय सकोई जड्डिया
संकिया साहूकार वपार सु छंडिया
किण सूं करै पुकार क ऊपर कुण करै
रुकिया बहता राह क पंथी पथ मरै ॥

१६

धरती माथी घूणियो ऊथप चिगथां आण
पतसाई पूरी हुई पीढी सात प्रमाण ।

पीढी सात प्रमाण हुवौ तप तेज हद
जोषमियो अवरंग करै बहु राज जद
पीर चोईसां तणी करामात पलटै
घरि चिगथां पड़ि वेध किताई मर घटै ॥

१५. शब्दार्थ—

चक—पृथ्वी खंड. हाने—वश में. संक—शंका. जर—धन. पोसै—
लूटते हैं. तक—ताक कर. सकोई—सभी. जड्डिया—लूट के लिये उन्मत्त
हुए. वपार—व्यापार. छंडिया—छोड़ दिया. ऊपर—रक्षा. पंथी—
पथिक. पथ मरै—पथ में ही मारे जाते हैं.

१६. शब्दार्थ—

माथी घूणियो—परिवर्तन की सूचना दी. ऊथप—विस्थापन. चिगथां—
मुगल. प्रमाण—सात पीढी पूरी होने तक. तणी—की. पलटै—पलटती
है. वेध—विरोध, विघटन. किताई—कितने ही. मर घटै—मर मर
कर समाप्त हो रहे हैं.

१७

पतसाई ऊथल पथल अवरंग पछै अनेक
केता रंग दिल्ली किया येके संग सा येक ।
येके संग सा येक दिल्ली वर बोह धरै
अदल धरतण हार कोइक अवतरै
चाक चहै चक च्यारि दुनि वर बोह चलै
अंवाकियां अपार धरा सोह धूकलै ॥

१८

सैदां फररकसेन रै पड़ो जुड़ करि पतसाह
जोम अमांमै भल्लिया धोम लगा दोय राह ।
धोम लगा दोय राह धरा पुड़ धड़हड़ै
इंद राजा अजमाल धरा कज आहुड़ै
पतसाई फुरमाण लूण कजि लेषिया
डैरा इन्द दरकूच दिल्ली सनमुष दिया ॥

१७. शब्दार्थ—

उथल पथल—उथल पुथल. अवरंग—बादशाह औरंगजेब. पछै—
बाद में. केता—कितने ही. येके—एक. वर—पति. बोह—बहुत में.
अदल—न्याय. कोइक—कोई सा ही. चक च्यारि—चारों खण्ड.
दुनि—दुनियाँ. चलै—संसार से विदा होते हैं. अंवाकियां—अंराकी
घोड़ों से. धूकलै—रौंदते हैं, युद्ध करते हैं.

१८. शब्दार्थ—

सैदां—सैयद वन्धु. अमांमै—अत्यधिक. धोम लगा—द्वेष के घुंए में
उद्धत. धरा पुड़—धरती के पत. आहुड़ै—युद्ध के लिए तत्पर होने
हैं. लूण कजि—नमक का बदला चुकाने को. लेषिया—लिखे.

१६

मोहरण मांणीगर कंवर मतवालां रौ मोड़
 सूरत दत इन्दसाह रौ रायजादो राठीड़ ।
 रायजादो राठीड़ निसावत लावियो
 अजमल हुकम अलोप दुरजन आवियो
 सूतो जागै सोह क पागां वाजियां
 द्राह छछोहां हिक्क क लोहां साभियां ॥

२०

दिलो जाय दाषल हुवे बषत विलंद जिण बेर
 अस दे मुनसफ इंद नूं फररक हुकमो फेर ।
 फररक हुकमी फेर सैद नहसां सहे
 दुमणा दुसमण जिही क चाकर चित चहै
 मनि बंधे मगरूर धनी हुय छक घरै
 दुइ तषत रौ हौंस सामध्रम परहरै ॥

१६. शब्दार्थ—

मोहरण—मोहनसिंह. मांणीगर—आनन्द का उपभोग करने वाला.
 मोड़—सिर मोर. दत—दान देने में. अलोप—उल्लंघन करके. पागां
 वाजियां—तलवारें बजने पर. द्राह—भय से दुश्मन में घबराहट पैदा
 होना. लोहां साभियां—शस्त्रों से सज्जित होने पर.

२०. शब्दार्थ—

दाषल—प्रविष्ट. बषत—समय. विलंद—वीर. जिण बेर जिस
 समय. मुनसफ—मनसब. फररक—फरकशियर. सैद—सैयद बन्धु.
 नहसां—नष्ट करें. सहे—सभी. दुमणा—वित्तित, उदास. चित चहै—
 चित्त के अनुकूल. मनि—मन. दुइ—दोनों, सैयद बन्धु. हौंस—उत्कट
 इच्छा. सामध्रम—स्वामि धर्म. परहरै—त्याग देते हैं.

२१

मेदां फररकसेर रे परी पड़ी चित भांत
दाव विचारै दहुं दिसा मिलै न मन किए भांत ।
मिलै न मन किए भांत दाव वण दहुं दिसा
विगड़ेसी आ वत्त सही बीसे विसा
अजमल तेड़ हजूर साह यम अवचरै
मारौ पां अबदूल मतौ धरियां परे ॥

२२

हसनअली फौजां हली दिली किसी दुगंम
आयीं सुज मसलत असी कियौ न कोय मुकाम ।
कियौ न कोय मुकाम अलंग पड़ आवियो
दिपण सूं दरकुच दिली दरसावियो
सैद अमामं साथ साह उर सल्लिया
होय आवइ जंग सको धर हल्लिया ॥

२१. शब्दार्थ—

परी—पक्की. भांत—अंतर. बैर भाव. दाव—अवसर. विगड़ेसी—
विगड़ेगी. वत्त—बात. बीसे विसा—निश्चय ही. अजमल—अजीत—
सिंह. तेड़—बुला कर. अवचरै—कहना है. अबदूल—अब्दुल्ला खाँ.
मतौ—निश्चय, विचार. परे—पक्का.

२२. शब्दार्थ—

हसनअली—अब्दुल्ला खाँ का भाई. हली—चली. मसलत—सलाह.
असी—ऐसी. मुकाम—ठहराव, पड़ाव. अलंग—बहुत दूरी से, निरंतर
चलकर. दरसावियो—प्रकट हुआ. अमामं—अत्यधिक. सल्लिया—
सालने लगे. सको—सभी.

२३

मगज अमांमै धार मन दिली दमांमा देह
 पौह फाटी आमेर पति कूरम कूच करेह ।
 कूरम कूच करे अरेहज आवियौ
 सैदां टलियौ साल भलौ मन भावियौ
 उर सूं गिला उत्तार षपै निठ विसियौ
 हसनअली अब्दूल तणा ब्रहे हियौ ॥

२४

आंवेरौ अ ठांम दिली जौं लौं कर जैसाह
 सैदां दांव संभालियौ पकड़ेवा पतसाह ।
 पकड़ेवा पतसाह क चूक विचारियौ
 धरिवा ढिल्ली छतर मतौ उर धारियौ
 पतसाई दी थकी पुदाई पाइयै
 आसा अबलाषांह ब्रथा बधाइयै ॥

२३. शब्दार्थ—

दमांमा—युद्ध के वाद्य. पौह फाटी—प्रभात होने लगा. आमेर पति—
 सवाई जयसिंह. अरेहज—बिना लड़े भिड़े. टलियौ—टल गया. षपै—
 प्रयत्न करता हूँ. निठ—कठिनाई से. ब्रहे—जलता हूँ. हियौ—
 हृदय.

२४. शब्दार्थ—

आंवेरौ—आमेर पति, सवाई जयसिंह. पकड़ेवा—पकड़ने को, कैद
 करने को. चूक—दगा. ढिल्ली—दिल्ली. छतर—छत्र. मतौ—इरादा.
 अबलाषांह—अभिलाषाएँ. ब्रथा—व्यर्थ.

२५

सुर नर दांणव नाग सैं धर वर के धरियाह
तरवर केरा पांन ज्यूं पाका परिहरियाह ।
पाका परिहरियाह नवा फिर नोसरैं
आयै जाय अनेक अक नह आदरैं
बार तार वष बेस क नित प्रत नह रहै
बरणक बादल छांह जिही चंचल वहै ॥

२६

धरा नवल्ला वर धरै करै नहीं धिर कोय
सैणप मन धारै सरब होतब होय स होय ।
होतब होय स होय टलै किम टालिया
नह जिण मांह सनेह बेह अंक वालिया
अंकां लागा आण क बंका दिन फिरै
हुई तपस्या हीण क आलम दिन फिरै ॥

२५. शब्दार्थ—

धर वर—धरती के वर. के—अनेक. धरियाह—धारण किये. केरा—
के. पांन—पत्ते. पाका—पके हुए. परिहरियाह—भड़ गये. नोसरैं—
निकल आते हैं. आदरैं—अक को भी हृदय में धारण नहीं करनी.
बार—अनुकूल समय. तार—मौका, उपयुक्त अवसर. वष—घरीर.
बेस—उम्र. बरण—रंग.

२६. शब्दार्थ—

नवल्ला—नए-नए. धिर—स्थायी. सैणप—समझदारी. टालिया—
टालने से. होतब—होतहार. बेह—विधाता. अंक—लेख. वालिया—
लिखे, अंकित किया. बंका—शक्तिशाली. हीण—हीन. आलम—आलम
पनाह, बादशाह के.

२७

कल नारी धारो किता प्यारी पतसाहांह
 वारी बारी बोलवै दारी दोय राहांह ।
 दारी दोय राहांह दिली रंग दाषिया
 भोगव के भरतार अपार सु भाषिया
 चालागारी नार किणी संग नह चलै
 अषनकंवारी अजे कितां लागो पलै ॥

२८

इण धरती रै ऊपरा वरती केतो वार
 नर तीं थिर को न रह्यौ सुपनंतर संसार ।
 सुपनंतर संसार क काया कारमी
 लीजै जस ध्रम लाह क कीजै नह कमी
 राय रंक सुरताण नहीं नर देह थिर
 करै तिकू सुकरथ सहन वहल कहर ॥

२७. शब्दार्थ—

दारी—स्त्री. बोलवै—समाप्त कर देती है. दाषिया—कहे, दिये.
 भोगव—भोगें. चालागारी—कपट युक्त. अषनकंवारी—अक्षत योनि
 वाली, पूर्णतया कंवारी. कितां—कितने ही. पलै—पल्लू, छेहड़ा.

२८. शब्दार्थ—

वरती—व्यतीत हुई. केतो—कितनी ही. वार—समय. तीं—जिस
 पर. सुपनंतर—स्वप्न के समान. कारमी—कर्म की सीमाओं में लिप्त.
 ध्रम—धर्म. लाह—लाभ. सुकरथ—सुकृत्य.

२६

जग काया धारी जिता रीता माया रीत
कोइक जे बिरला करै परमेसुर सूं प्रीत ।
परमेसुर सूं प्रीत पांत कर दक्ष हो
देह धरी री सांच भजन तप दक्ष हो
सुपनंतर संसार संत जांणै सही
जल बुदबुदा जही बिलावै वेग हो ॥

३०

दोय घोड़ां चढ दौड़वै वे धारक असवार
भक्ति राज भेला करै जीपै सो जमवार ।
जीपै सो जमवार संसारह मंभली
रीभ मौज पुन करै मने पूरव रली
आचां दीधी आथ साथ सै ले गया
जिकै जमारौ जोत कड़ाका दे गया ॥

२६. शब्दार्थ—

जिता—जितने भी. रीता—समाप्त हो गये. बिरला—विरले. पांत—
कर—प्रयत्न करके, लगन रख कर. दक्ष हो—कहते हैं. जहाँ—ममान.
बिलावै - समाप्त हो जाते हैं. वेग—शीघ्र.

३०. शब्दार्थ—

दौड़वै—दौड़ते हैं. धारक—पटु, सिद्ध. जीपै—जीतते हैं. जमवार—
मनुष्य जन्म. मंभली—में. पूरव—पूर्व, पूर्व जन्म की. रली—आनन्द.
आचां—हाथों से. दीधी—दी. आथ—सम्पति.

३१

विलसै सुप दुष छित विपत के जस कुजस कहाय
 ऊमर आयां आपणी बार गया बोलाय ।
 बार गया बोलाय क ऊमर आपणी
 लिपै विधाता लेप क रेषा सिर तणी
 पुराचीन पुन पाय भुगतै आपरौ
 जाणै सकल जिहांन नांम थिर रांम रौ ॥

३२

सैदां फारकसेन सूं आसंग दगौ अथाह
 पकड़ लियौ पतसाह नूं सोह फिर गयौ सिपाह ।
 सोह फिर गयौ सिपाह राह दुहुं संकिया
 वगा जैसा बाव क औलात किया
 करै निजामल कूच उजीणी चलिया
 होय भेला इन्दसाह क साथै हलिया ॥

३१. शब्दार्थ—

विलसै—विलसित होते हैं. छित—चिति. विपत—विपत्ति. बोलाय—
 समाप्त कर गये. सिर तणी—भाल की. पुराचीन—पूर्व जन्म का.
 आपरौ—अपना. सकल—समस्त.

३२. शब्दार्थ—

आसंग—विचारा, हिम्मत की. फिर गयौ—विपरीत हो गये. सिपाह—
 सिपाही, अंग रक्षक आदि. संकिया—संशंकित हुए. वगा—चला.
 बाव—समय का पवन. निजामल—निजामउलमुल्क. भेला—शामिल.
 इन्दसाह—नागौर का राव इन्द्रसिंह. हलिया—चला.

३३

येत हुतै वेढक यसौ नदी मुडेणा नांम
मीढा कर ले मुगल जुई घर गौ जांम ।
'जुई घर गौ जांम क दिपणी दल हुतां
सहर दिली बाजार क साजे रण सतां
मरणा तणी मुप साव अकारौ आवियौ
आसंगिया नह सैद पेप सच पावियौ ॥

३४

अरघ मुदै यतबार धर दिल्ली कर दीवांण
सैदां फररक सजै सो सुरतांण सुभ्यांण ।
सो सुरतांण सुभ्यांण दगौ कर साजियो
लूण हरांमी तणी क डंको (जद) बाजियो
अजमल भीम अरोड़ क भेला आंगिया
मीडां तणा सनेह क मरणा आंगिया ॥

३३. शब्दार्थ—

वेढक—युद्ध निपुण. यसों—ऐसा. दिखणी—दर्शण के. हुतां—से.
सतां—लिये. अकारौ—तीव्र. आसंगिया—हिम्मत करना.

३४. शब्दार्थ—

फररक—फटकशियर. साजियो—दगे से सफलता प्राप्त की. लूण—
हरामी—नमक हरामी. डंको बाजियो—चारों ओर बदनामी फैल गई.
भीम—भीमसिंह. अरोड़—जैसे तैसे लालच में धर कर. भेला—
शामिल. आंगिया—लिया. तणा—का. सनेह—स्नेह.

३५

लालच कवण न लोभिया नर सुर दांणव नाग
 तिसण नेडे सगाज ही आवत वधैं अथाग ।
 आवत वधैं अथाग आव नित घट हुवै
 जल अंजलि रा जेम क छिन छिन छीजवै
 आन दिस्ट भगवान न जाणै गह गरव
 संपत राज समाज छुटै पल में सरव ॥

३६

बोम हुतां तूटी वरत जल निधो फटी जिहाज
 आव विषूटी असपती आसा छुटी अकाज ।
 आसा छुटी अकाज क फररक आवडै
 जकड़े कीधौ जेर जंजीरां विच जडै
 कवण छुडावणहार वार ओढी वणी
 सैदे कीधो जिन्हें दिली रौ सेंधणी ॥

३५. शब्दार्थ—

लोभिया—लोभ के वशीभूत. तिसण—तृस्ना. वधैं—बढती है.
 आव—आयु. घट—कम. जल अंजलि—जल की अंजलि. जेम—
 जैसे. छीजवै—कम होती जाती है. गह गरव—गर्वोन्मत्त. सरव—
 सर्व.

३६. शब्दार्थ—

बोम—आकाश. हुंता—से. वरत—पानी का चरस खींचने की मोटी
 रस्सी. जलनिधि—समुद्र. आव—आयु. विषूटी—समाप्त हो गई.
 असपती—बादशाह. आसा—जीवन की आशा. आवडै—घेर कर.
 जकड़े—जकड़ कर. जेर—विषय, अधीन. ओढी टेढी, विकट.
 जिन्हें—जिसे. सेंधणी—वही मालिक, बादशाह.

३७

अई दइ तुछ आव में कई उपाव करंत
नर सिर मरणा जांगही आसा अमर धरंत ।
आसा अमर धरत ममता नह मुई
देघी कलजुग पूर क दिन दिन बोह चढे
पिता धणी परमेस कपट त्यां सूं करे
कहर करै क्रम करज गरज को ना सरै ॥

३८

पेस करहि पावतां विसहर जहर बधंत
कोटि जतन जो कीजियै परकत नह पलटंत ।
परकत नह पलटंत निसल सन नीवड़े
नेट विनादी हुंत क पता नह पड़े
कदे न सैदां दिल्ली उजली करी
फररक री पारोष नीवड़ी फूटरी ॥

३७. शब्दार्थ—

दइ—विधाता. उपाव—प्रपञ्च. ममता—ममता. मुई—राम नहीं होती. बोह चढे—खूब बढ़ती ही रहती है. धणी—मालिक. कहर—अत्याचार, दुष्कर्म. गरज.....सरै—(गरज सरना मुहावरा) काम निकलना.

३८. शब्दार्थ—

पेस—पय, दूध. पावतां—पिलाने पंर. विसहर—सर्प. बधंत—बड़ता है. परकत—प्रकृति नह पलटंत—बदलती नहीं. निसल—नश्व. नीवड़े—प्रकट होती है, सिद्ध होती है. पता—दगा. उजली करी—दिल्लीका यश नहीं बढ़ाया. पारोष—परीक्षा. फूटरी—उपयुक्त.

३६

यम आषै हसनहअली दिल्ली दीध पुदाय
 येक निजामल हथ करौ कथ न दूजी काय ।
 कथ न दूजी काय पांय सोह लाविया
 अजमल री जाबीन सवाई आविया
 अमीमहमद सहत मुगल सह मिल गया
 अके गाजवदी सुतन आण ऊभा रह्या ॥

४०

काल बूत महमद करै तषत थयै सब तोत
 पतसाई लेसां पछे मेले मुगलां मौत ।
 मेले मुगलां मौत तोत अते बड़े
 कर सों जेर जिहांन समंदां लग कड़े
 उर मझ पटकै असह निजामल बस नहीं
 सजा रजा दे सीस करीजै बस सहो ॥

३६. शब्दार्थ—

यम—इस प्रकार. आषै—कहता है. निजामल—निजामउलमुल्क.
 हथकरी—कब्जे में करो. कथ—बात. काय—कोई. दूजी—दूसरी.
 पांय.....लाविया—सब को अधीन कर लिया, भुका दिया.
 मिल गया—सैन्यों की तरफ हो गये. गाजवदी सुतन - निजामउलमुल्क.
 आण—अपनी आन पर. ऊभा रह्या—अडिग खड़ा रहा.

४०. शब्दार्थ—

तषत—बादशाहत का तख्त. तोत—बनावटी. मौत—मुगलों को समाप्त
 करो. अते बड़े—इतना बड़ा. कड़े—सीमा, किनारा. मझ—में.
 असह—असह्य. रजा—स्वीकृति, राजी करना.

४१

संद निजामल मुलक सूं पेध बधै अणथाह
पतसाई अपणावतां रजू हुवा दोय राह ।
रजू हुवा दोय राह निजामल नह मनै
लागी फौजां लार कहर धरिया किनै
मुदै दिलावर खान भीम संग मेलिया
कछवाहा जैसींग विदा कर पेलिया ॥

४२

घस फौजां चढि घत्तिया चौरंग अण चालाह
पल केतां जरदां पवां भलकंतां भालाह ।
भलकंतां भालाह पडै उपडांपिया
ऊपड़ रज गैणाग अरक रथ टांकिया
कलह करेवा काज आज रा कोपिया
गिर भंगर हो गरद मरद यम ओपिया ॥

४१. शब्दार्थ—

पेध—वैर भाव. अणथाह—अपार. रजू.....राह—दोनों
ने ही दो रास्ते पकड़े. मुदै—प्रधान सेनापति. संग मेलिया—महायुद्ध
साथ भेजा. पेलिया—पहले ही.

४२. शब्दार्थ—

घत्तिया—प्रारम्भ किया. चौरंग—फौज. अणचाळाह—भयानक युद्ध.
षळ—दुश्मन. केतां—कितने ही. जरदां पवां—कंधों के सहारे कवच
धारण किये हुए. भळकंतां—चमकते हुए. उपडांपिया—शिकार के
लिये भूखे शेर की तरह. गैणाग—गिर्द आकाश पर छा गई. अरक—
अर्क, सूर्य. टांकिया—स्थिर हो गया. कळह—युद्ध. कोपिया—कुपित
हुए. गिर भंगर—वनस्पति से लदे हुए पर्वत. यम—ऐसे. ओपिया—
शोभायमान हुए.

४३

ऊजड़ वहता आपता वधता अपा आप
 डड़वड़ जोड़ा उरड़ हुय नासां फड़हड़ नाद ।
 नासां फड़हड़ नाद वाज तिण वार का
 मूगल मेलण अणी मोहर वध मारका
 पमंग नग पड़ताल सीस पड़ सेस रे
 अलंगां हूंत उभाड़ पहुँता पाधरै ॥

४४

दिपण दिस दरकूच कर पहुँता रेवा पार
 आया षड़े उतावला है दल वीस हजार ।
 है दल वीस हजार पहुता पाधरै
 सूरों मिलवा सार उभै दल अरवरै
 जुभाऊ जिण बार ब्रंवागल बज्जिया
 सनमुष नाल जंबूर अरावा सज्जिया ॥

४३. शब्दार्थ—

ऊजड़—बिना रास्ते के ही. आपता—तेजी से. उरड़—एक दूसरे के आगे निकलने का यत्न. वाज—वाजि, घोड़े, वजते हैं. मेळण—भिड़ने को. अणी—फौज. मारका—वीर. पमंग—घोड़े. ताल—घोड़ों के खुरों की ध्वनि. सेस—शेषनाग. अलंगा हूंत—बहुत दूरी से. पहुँता—पहुँचे.

४४. शब्दार्थ—

रेवा—रेवा नदी. उतावला तेजी से. है दल—घोड़ों का समूह. सार—तलवार, शस्त्र. उभै दल—दोनों ओर के सैन्य दल. जुभाऊ—युद्ध के समय नगरों की विशेष प्रकार की ध्वनि. ब्रंवागल—नगारे. बज्जिया—बजे. नाल—हल्की तोपें. जंबूर—विशेष प्रकार की तोपें. अरावा—भारी तोपें.

४५

देठाला हुय दहू दलां दहु दल घुरै त्रवाल
वापूकारै वेलियां लागा उरस लंकाल ।
लागा उरस लंकाल विठण जिण वारका
समरांगिणी अत सरस पिंड गिण पारका
उस तोने उसकार क ऊंचा चढिया
असुरां पढे अलाह दोया कर दट्टिया ॥

४६

वेली अला नबाब रै इंद वेली आरांण
पतसाई सू पाधरे कर भल्ली केवांण ॥
कर भल्ली केवांण जबां यम अक्पिया
सजदा सैदां हूत कदे नम न किया
ऊंचा अत असमानं जमीं सक लिपियै
दै जिना रहमानं सुत नां देपियै ॥

४५. शब्दार्थ—

देठाला—एक दूसरे की दृष्टि में आना. वापूकारै—उत्साहित करने हे.
वेलियां—साथियों को. उरस—आकाश के. लंकाल—सिंह. विठण—
युद्धरत. जिण—जिस. वार—समय. समरांगिणी—युद्ध भूमि. पिंड—
शरीर. पारका—पराये. पढे अलाह—अल्ला को याद कर के.

४६. शब्दार्थ—

वेली—सहयोगी, सहायता करने वाला. इंद—राव इन्द्रसिंह. आरांण—
युद्ध. भल्ली—पकड़ी. केवाण—तलवार. जबां—जवान. अक्पिया—
कहा. सजदा—अभिवादन. कदे—कभी भी. नम—भुक्त कर.

४७

फेर दसत पढ फातिया मुप रहमाण उचार
 मुगलां आदरियो मरण तबल बंधा तिए वार
 तबल बंधा तिए वार कबांणां पाकड़ै
 भगां ठौड़ न काय उरस लङ्गां अड़ै
 दिल्ली ची गया तपत सैदां पेलिया
 केता पेल पुदाय अपेला पेलिया ॥

४८

दिस औथण थाटौ दिली हृद पैडा दौय राह
 धुर पांचण नह को घमल सुज पाड़ेती साह ।
 सुज पाड़ेती साह पयलां सूं पचै
 सदै बयल्लां सत्थ पयल्लां नह पंचं
 दूजै पुड़ कर दिली फरक उपेलिया
 मारे छतीलत गरदां मेलिया ॥

४७. शब्दाथ—

दसत—हाथ. पढ फातिया—प्रार्थना करके. आदरियो मरण—
 मरने को कटिबद्ध हो गये. कबांणां—धनुष. पाकड़ै—तीर चढ़ाने के
 लिये तैयारी करते हैं. उरस—आकाश. पुदाय—ईश्वरीय लीला.
 अपेला—अजीब, अनहोने.

४८. शब्दार्थ—

धुर—रथ की धुरी. पांचण—खींचने वाला. घमल—बैल. पाड़ेती—
 रथ को हँकने वाला. पयलां—पैदल लोग. पचै—खूब प्रयत्न करता
 है. बयल्लां—बैलों से. उपेलिया—विस्थापित किया.

४६

नीची जूसर कर नहीं धमला ऊँची धार
कलियो तू ईज काढसी भर रथ दिली भार ।
भर रथ दिली भार क कलियो तू कढ
है धर जूपण भार अमें मत औछड़ै
वांमी खंचण हार क भांमी तो भुजां
बल कर धमल निवात्र निजामल धर लजां ॥

५०

दाढी पर फेरे दसत वकै निजामल बत्त
पतसाई किम पालटै मो पिड सलामत्त ।
मो पिड सलामत्त दिली किम पालटै
फतै मुसाई हत्थ सिपाई रिए जुटै
लूण हरांमी होय सो खत्ता पाव ही
सांम धरमी सदा जैत सुध पाव ही ॥

४६. शब्दार्थ—

जूसर—जुआ. धमला—बैल. ऊँची धार—हिम्मत रख. कलियो—
कीचड़ में फंसा हुआ. तू ईज—तू ही. काढसी—निकालेगा. जूपण—
जुतने वाला. औछड़ै—जुझे को छोड़ने का प्रयत्न. बांमी—दाँये पैच से
पगड़ी बांधने वाला, राठौड़ वंशीय व्यक्ति. भांमी—बलिहारी. धर
लजां—धरती की लज्जा के लिये, लज्जा को कायम रख.

५०. शब्दार्थ—

दसत—हाथ. बत्त—बात. पालटै—पलट सकती है. किम—कैसे, खत्ता
पाव ही—दुर्दशा को प्राप्त होंगे. सांम धरमी—स्वामि धर्म का निर्वह
करने वाले. जैत—जीत.

५१

पड़दल कज बोह मिल पंखण ग्रीभण भूल गहक
 अछरां हूरां रथ उरस थाटां सीस थरकू ।
 थाटां सीस थरकू राग सीधू रुड़ै
 पांपां आछट पाग वाग अस ऊपड़ै
 धमकै पाखर घोर धमकै घर बगी
 भमकै आतस भाल चमकै जामगी ॥

५२

धैधीगर अत धात मद बहता असमान
 थापलियां धूरण हथां पूतारै पिलवान ।
 पूतारै पिलवान गैधूबै गज घड़ा
 सज भड़ सार छतीस जरदां जड़ी कड़ा
 काली कांठल कहर बीज खग बल किया
 परा रह्या पग रोप क कायर पलकिया ॥

५१. शब्दार्थ—

पड़दल—?. पंखण—चील. ग्रीभण—गिद्धनी. भूल—भुण्ड.
 गहक—आवज करती है, प्रसन्न होती है. उरस—आकाश. थाटां—
 सेनाएँ. रुड़ै—बजता है. आछट—भटका देना. पाग—तलवार. वाग—
 लगाम. अस—अश्व. ऊपड़ै—युद्ध के लिये लपकते हैं. पाखर—घोड़े की
 जीत. बगी—बंजी, आवाज हुई. भमकै—चमकती है. भाल—ज्वाला.
 जामगी—तोप पर लगाया जाने वाला पलीता.

५२. शब्दार्थ—

धैधीगर—हाथी. धात—भागते हैं. थापलिया—जोश दिलाने के लिये
 थप्पी लगाई. धूरण हथां—वीरों ने. पूतारै—जोश दिलाने के लिये
 पुकारते हैं. गैधूबै—गुत्थम गुत्था होती हैं. सार छतीस—छतीस प्रकार
 के शस्त्र. जरदां—कवचों. बीज—विजली. खग—तलवार. बलकिया—
 चमकी, वश में किया. पलकिया—हतास हो गये, भाग गये.

५३

हरवल कंवरां गुर हुवो गाहिड़मल गोपाल
राज इंद चलवल रहै तिण वेला रिण ताल ।
तिण वेला रिण ताल सार भड़ बोह पड़
आतस छूट अपार जाण वरपा गड़
भाटां सामै कमल सूरमां भेलिया
पंजर कटारां पेल स अमुरां पेलिया ॥

५४

बल बल बीजूजल बलक भलहल आतस भाल
पार पंधाधर कज पहै रस लूधा रौदाल ।
रस लूधा रौदाल चलता काल रूप
मंडै अराबां मोहौर सराबां चौल मुष
तूटी टंक अठारन दूजी धार है
मुड़ै अपूठी मूठ क वडी मार है ॥

५३. शब्दार्थ—

हरवल—सेना का अग्र भाग. कंवरां गुर—कुमारों में श्रेष्ठ. गाहिड़मल—
वीर. गोपाल—गोपालसिंह. चलवल—चलायमान. रिण ताल—युद्ध
भूमि. सार भड़—तलवारों की झड़ी. बोह—अत्यधिक. वरपा गड़—
वर्षा में मानों हिमपात हो रहा हो. भाटां—तलवार का वार. कंवळ—
सिर. अमुरां—मुगलों ने.

५४. शब्दार्थ—

बल बल—चारों तरफ. बीजूजल—तलवार. बलक—बिजली की तरह
चमकती है. पहै—युद्ध करते हैं. रस लूधा—युद्ध के रस में पगे हुए.
रौदाल—मुगल. मोहौर—आगे, सम्मुख. सराबां.....मुष—
शराब पीने के कारण लाल मुख. टंक अठारन—भारी किशम की
कबान. दूजी धार है—दूसरी धारण करते हैं. अपूठी मूठ—
पीठ फेरना.

५५

धसिया भड़ धारां मुहै नीधसिया नीसांण
 रिण रसिया तिसिया रगत पसिया षट खुरसांण ।
 षटिया षट पुरसांण आजका छिब उरस
 बीजल सावल हुलां ऊजला भड़ वरस
 हेकमनां सिध होय विमोहा नह मुड़ै
 बड़तां आघा वीर सूर बध रिण पड़ै ॥

५६

फरड़क कालज षंजर उर फरड़कै अत्त
 रत्त दरड़कै सूरमां सरड़क गये असत्त ।
 सरड़क गये असत्त वीर बध वाजिया
 भड़कै सोर भड़ाक गयण पुड़ गाजिया
 धड़कै काची धार बरड़कै बगतरां
 कड़कै कोपर कंध फरड़कै फींफरां ॥

५५. शब्दार्थ—

धसिया—प्रवेश किया. भड़—योद्धा. धारा मुहै—तलवार की धाराओं में. नीधसिया—बजे. तिसिया—प्यासे. पुरसांण—खुरासान देश की बनी तलवार. छिब उरस—आकाश में लगते हुए. साबल—एक शस्त्र. हुलां—विशेष प्रकार का शस्त्र. हेकमना—एक मन से. विमोहा—प्राणों के मोह में पड़ कर. बड़तां आघा—आगे बढ़ते हुए.

५६. शब्दार्थ—

फरड़क—फटने की ध्वनि. कालज—कलेजा. अत्त—आंतें. रत्त—रक्त. दरड़कै—एकदम वह पड़ता है. सरड़क गये—भाग गये. असत्त—कायर कमजोर. वाजिया—वीरता का प्रदर्शन किया. गयण—आकाश. पुड़—घरती के पर्त. कोपर—विशेष प्रकार का शस्त्र.

५७

फरद दरद घित फरहरै जुड़ण गरद मिल जाव
काढै हद पंजर करद मरद जरदां मांय ।
मरद जरदां मांय फुटै घट सोस रा
जुटै हटै नह जोर आवटै ऊमरा
उपटै कटै अनेक मिटै नह रिण रता
भोम पटै सिर सटै भलाई भुगतता ॥

५८

पका वहादर उजवका जुघ वंका जिण वार
धर उर लै गाहक धका सैदां कटकां सार ।
सैदां कटकां सार क मार संधारिया
ग्यासधान हरवल मुगल पूतारिया
भूषा पंचमुप भांत पेघ जूटा पलां
हसती कूभाथलां विरोल हाथलां ॥

५७. शब्दार्थ—

करद—हाथ. जरदां—कवच. घट—शरीर. आवटै—जोश में बुलने हैं.
ऊमरा—अमीर उमराव. रिण रता—युद्ध में अनुरक्त. भोम—भूमि.
पटै—पट्टे में, अधिकार में. सिर सटै—सिर की कीमत में. भुगतता—
भोगते.

५८. शब्दार्थ—

कटकां—सेनाएँ. संधारिया—संहार किया. पूतारिया—बलवारा. पंच
मुष—शेर. पेघ—युद्ध की आतुरता. जूटा पलां—दुश्मनों पर दूट पड़े.
कूभा थलां—कुंभस्थल. विरोलै—विछिन्न करते हैं. हाथलां—शेर का
पंजा.

५६

पेवजपां लागी उरस भागी नह जंग मांभ
 वागी अत पागां विढरण सनमंध तागी साभ ।
 सनमंध तागी साभ क आपी आसंगै
 पड़ियां सिर भल भार क हियौ थिर पगै
 छूटै षतंग निषंग जरद अंग छेदजै
 भद्रजातियां कपोल दुसारु भेदजै ॥

६०

आप निजामल ऊससै हसती हौदां मांह
 आछटिया रिण बांण अत सुकर कबांण सामाह ।
 सुकर कबांण समाह दिलावर साजिया
 बीजूजल सेष तिष धर वाजिया
 पीठ परा सिरदार फतै ज्यां पाघरै
 सीसौ सोर प्रताप फुटै जरदां परै ॥

५६. शब्दार्थ—

सनमंध—सम्बन्ध. तागी—सूत्र. साभ—निवाह करके. आपी—अपनत्व.
 षतंग—तीर. निषंग—तरकश. भद्रजातियां—विशेष जाति का हाथी.
 दुसारु—आरपार. भेदजै—भेदन करता है.

६०. शब्दार्थ—

ऊससै—जोश में आता है. हौदां—हाथी की अम्बारी. समाह—संभाल
 कर. दिलावर—दिलावर खां. बीजूजल—तलवार. पाघरै—सरल.
 परै—आरपार.

६१

पहल दिलावर साजियाँ संद मुदौ सिरदार
भीम गजरा रहिया भिड़ण भारथ पड़तां भार ।
भारथ पड़तां भार रोहिल नीसरै
दोस महमद साथ असती सह फिरै
तूटा मोती हार तणी पर सूर तब
पूँद मोहर पिर पड़े राष ज्यां साप रिब ॥

६२

भीम गजरा सूं भाषियाँ अमर मरण अवसांण
रहसी जातां दीहड़ा बातां तणा बपांण ।
बातां तणा बपांण रहसी रावतां
जावै नह ज्यां नांम घणा जुग जावतां
साराँ मुँह घट भांज अवसर जे सजै
अमर हुवा कल मांह जिकां रा जस अजे ॥

६१. शब्दार्थ—

मुदौ—मुख्य. भीम—भीमसिंह. गजरा—गजसिंह. भारथ—युद्ध. पड़तां
भार—युद्ध की स्थिति गम्भीर होने पर. रोहिल—रोहिल्ला खां.
नीसरै—निकल भागा. फिरै—पीठ दिखा गये. मोतीहार—हार के
मोतियों की तरह. पिर पड़े—काम आया. साप रिब—सूर्य के सामने
अपनी साक्षी रख कर.

६२. शब्दार्थ—

अवसांण—मौका. दीहड़ा—दिन. बपांण—बखान, प्रशंसा. घट भांज—
देह को समाप्त करने का. अवसर.....सजै—यदि इस अवसर का
लाभ लिया जाय. कळ—कलयुग. जस—यश. अजे—अभी तक.

६३

मरे न सूर मीत बिन कायर अमर न कोय
 काची काया कारणै मत भूलौ जिन कोय ।
 मत भूलौ जिन कोय क काया काच सी
 रापी जतन न रहै भवस जद भाजसी
 सूर घरे विसवास रहसी रिण सुथिर
 कायर लांछण लाय मरेसी जाय घर ॥

६४

धारा तीरथ सांम ध्रम औ मोटी अवसांण
 प्रम तूठां ही पाइये कहै गजण कुलभांण ।
 कहै गजण कुल भांण विलकुलै वधि विढण
 पत्री पंथ पग धार क्रमंतां अत कठण
 सजै सूर सकाज न भाजै मभ सभर
 त्यां सापी ससि सूर मरण ज्यां व्है अमर ॥

६३. शब्दार्थ—

काची काया—नश्वर शरीर. भवस—भवितव्यता. भाजसी—टूटेगी.
 लांछण—कायरता का कलंक. मरेसी—मरेगा.

६४. शब्दार्थ—

धारा तीरथ—युद्ध. मोटी—महान. अवसांण—अवसर. प्रम—परमे-
 श्वर. तूठां—प्रसन्न होने पर. कुलभांण—कुल का सूर्य. विलकुलै—
 आतुर होता है. विढण—युद्ध करने को. पत्री पंथ—क्षत्रिय का जीवन
 पथ. क्रमंतां—चलने में. सकाज—कर्त्तव्य के लिए. सापी—साक्षी.

६५

सांस घटे नह सूरमां दीनत दातारांह
विडण दियण म करी विलंब पत्रि चित परांह ।
पत्रियां चित परांह जग बंध बू कहै
सूरां दातारांह क नाम सच रहै
मता लिपी सिर मांह क दीधो नह मिटै
घाय जुड़तां घमसाण क ऊमर नह घटै ॥

६६

रुक भीम जल गजण रह निहचै विन्है नत्रीठ
वाजंत्र सुणै न वाजता रुकां वागां रीठ ।
रुकां वागां रीठ मुडै नह मारका
वरिया तोरण बींद विहद जिण वार का
पांच दीह भित लोक तरा छा पांवणा
अरस होय ओछाह क बजै वधावणा ॥

६५. शब्दार्थ—

दातारांह—दान देने वाले. विडण—मुड़ करना. दियण—दान देने में.
म—नहीं. परांह—पत्रि के. मता—पत्र. सिर मांह—भाग्य में. दीधो—
देने से. घाय—घाव. घमसाण—युद्ध.

६६. शब्दार्थ—

रुक—तलवार. भीम—भीमसिंह. गजण—गजसिंह. निहचै—निम्न
ही. विन्है—दोनों. नत्रीठ—दुर्दमनीय. वाजंत्र—युद्ध के वाद्य. वाजता—
बजते हुए. वागां रीठ—शस्त्र चलते समय, युद्ध के बीच. मारका—वीर.
तोरण बींद—शादी के अवसर पर मानों तोरण मारने को हुन्हा आया
हो. जिण वार का—उस समय के. दीह—दिन. भित लोक—मृत्यु-
लोक. पांवणा—पाहुने. अरस—युद्ध. ओछाह—उत्सव. वधावणा—
स्वागतार्थ होने वाला गाना बजाना.

६७

गूघर पाषर घमकतो सींधुर काजल सार
 विचित्र घड़ा आई वरण धज लज लूटण धार ।
 धज लज लूटण धार क भालां नथ भलक
 जड़ कांचू घड़ जरद भिलम टीका भलक
 घड़ घूमती घाई मीर घड़ मोड़ती
 हाडां लाडां हैंत छेहड़ा जोड़ती ॥

६८

हर हर जपियो हिंदवां सिर तुलसी दल सार
 अला अलायलला अला असुरां जीह उचार ।
 असुरां जीह उचार धार मन सांम धम
 मरण गिरां तिल मात स लोभी गिरा सरम
 परियां भांजण परत वरत ये निरवहै
 जंतपंभ रिण थंभ कथन आलम कहै ॥

६७. शब्दार्थ—

पाषर—जीन. घमकती—घम घम की आवाज. सींधुर—हाथी. सार—
 डाल कर. घड़ा—सेना. धज—ध्वज, शक्ति. धार—तलवार की धार
 से. नथ—नाक में पहिने का चमकता हुआ आभूषण. कांचू—कंचुकी.
 जरद—कवच. भिलम—शीश आण. भलक—चमकता हुआ. घाई—
 घावों से, रौंदती हुई. हाडां—भीमसिंह हाडा आदि वीर. लाडां—पति
 दूल्हा. हैंत—से. छेहड़ा—शादी का गठजोड़ा.

६८. शब्दार्थ—

सिर तुलसी दल सार—सिर पर तुलसी चढ़ा कर. असुरां—मुसलमानों
 ने. जीह—जीभ. धार—धारण करके. तिल मात—तिल के समान,
 तुच्छ. परत—पत. वरत—वृत्त. निरवहै—निर्वाह करते हैं. जंतपंभ—
 जीत के स्तंभ. आलम—संसार.

६६

हड़हड़या जोगया डंवर बहवहया रिया तुर
अहवहया ग्रीधां सवद मुजि पहपहिया सूर ।
मुजि पहपहिया सूर स पौरम ऊफरां
टहटहिया रिप टोल बिहारां अगवरां
महमहिया वरमाल कुसम गल मंभली
सहसहिया रिया सार रंभा पूरी रली ॥

७०

मुप बरा बोल मजीठ रंग चप धिप चील सताव
नारंग सुरंग बोल अंग रूप यसे महाराव ।
रूप यसे महाराव भिड़ै भड़ धीरपै
राम सुतन अणरेह जीह बजपति जपै
ऊछज वागौ पाग लियां भड़ आवला
रले गले वरमाल क पांय अंवावला ॥

६६. शब्दार्थ—

रिया तुर—रया वाद्य. ग्रीधां—गिद्धों ने. पहपहिया—उमंगित हुए.
टोल—कुण्ड. अगवरां—आते हैं. महमहिया—मोहित हुए. सहसहिया—
रोस में आये. सार—तलवार. रली—आनन्द का उद्वेग.

७०. शब्दार्थ—

बरा—बरां. बोल—बाल. अत्यधिक चप—आंखें. धिप—जलते हुए.
चील—लाली लिये हुए. सताव—तुरन्त. यसे—ऐसे. महाराव—
भीमसिंह. धीरपै—धीर्य बंधाते हुए. बजपति—कृष्ण. ऊछज—साहस में
उच्छ्वसित होकर. आवला—साथ, चारों तरफ. पांय—पैरों में.
अंवावला—आंतें.

७१

तन तूटौ तरवारियां बापर पाय विलम्ब
 डग बेड़ी लगा गयंद मसत चलै किर मग ।
 मसत चलै किर मग रांम तणौ मालियौ
 पै अंबावल न रहै बेड़ियां पालियौ
 अरस जपौ रस पाग सुकर ऊभा रियां
 तूटे रज रज हुवौ भीम तरवारियां ॥

७२

रिण मभ हाडौ भीम रज गाहिड़ रौ गाडोह
 आडा दीजै अरि दलां लड़ि वायड़ लाडोह ।
 लड़ि वायड़ लाडोह कहाडो भीम रज
 तेग उघाड़ी हाथ अंबाड़ी छोड़ गज
 सांमा पग असमेध तणा दे रिण सजै
 जुड़ विहंडाणौ पगां मिलाणौ जोत में ॥

७१. शब्दार्थ—

बापर—अंग बाण आदि का ढेर. पाय—पैरों के. किर—मानो. मग—
 रास्ते में. रांम तणौ—रामसिंह का पुत्र. पालियौ—रोका हुआ. तूटे—
 कट कट कर. भीम—भीमसिंह.

७२. शब्दार्थ—

गाहिड़ रौ गाडोह—वीरता और वड़प्पन का वाहक. लाडोह—दुल्हा.
 उघाड़ी—नंगी. असमेध—अश्वमेध यज्ञ. विहंडाणौ—नष्ट हुआ. जोत
 में—ब्रह्म ज्योति में विलीन हो गया.

७३

बलिहारी हूँ बेलियां भागा नह भाराथ
धरणी मोहर धारां चढे सरग गया कर साथ ।
सरग गया कर साथ भीम रां अभंग भड़
रावां छल रिण रूपै क घावां भांज घड़
रिजक विप सम अमी मुणो हो रावतां
पारौ बहतां पाग क मीठौ पावतां ॥

७४

ओलै पौह वृत आपणा देतौ कज भाराथ
सीस समारै सीलियौ सारौ हेकण साथ ।
सारौ हेकण साथ क सीस दे सीलियौ
सोहड़ां सांम सनाह विरद सांचौ कियौ
राषोजै रजपूत राड़ दिन वासतै
मर सिर दे रिण मांह क सूर मज मतै(लै) ॥

७३. शब्दार्थ—

बेलियां—माथी. भाराथ—युद्ध. मोहर—आगे. धारां चढे—तलवार
की धारों में अपने आप को भीकते हैं. छल—युद्ध. रूपै—पैर रोप कर
जड़ते हैं. अमी—अमृत. रावतां—वीरों, सामंतों. पाग—तलवार.

७४. शब्दार्थ—

ओलै—चुपचाप, छिपाकर. वृत—वृत्ति. आपणा—अपने लोगों को.
कज—लिये. सीलियौ—बदला चुकाया. सारौ—पूर्ण. सोहड़ां—सच्चे
वीर. विरद—विरुद्ध. सूर मतै—अपने आप तैयार होकर.

७५

विजमल भीम बषांण वै मारु तणी मरोड़
 हाडां दल आगल हिचै रिण वेला राठौड़ ।
 रिण वेला राठौड़ मरोड़ न मेल ही
 भीम मोहर भाराथ पटहथ पेल ही
 जोधौ जगतावत्त धाम चौ धरम रौ
 पौहतौ सग लड़ विजौ हजुरी परम रौ ॥

७६

नरवरियौ नीसर नगौ जरहरियौ गज हूंत
 भीमा जल जोड़े भिड़े कलहण पूगौ कूंत ।
 कलहण पूगौ कूंत हूंत पग दाषवै
 रजवट वट गजसिंघ भली विध राव वे
 कूरम किलमां साज कलेवर टूक कर
 रसियौ जा वैकुंठ ध्यान हर सांच धर ॥

७५. शब्दार्थ—

बषांण—प्रशंसा. तणी—की. मरोड़—वांक पना. आगल—आगे.
 हिचै—युद्ध में भूमता है. पटहथ—तलवार धारी, वीर. पौहतौ—पहुँचा.
 सग—स्वर्ग. हजुरी—सेवक.

७६. शब्दार्थ—

कूंत—युद्ध विद्या में प्रवीण, भाला. जोड़े भिड़े—साथ का साथ लड़ता
 है. किलमां—मुसलमान. रसियौ—युद्ध का रसिक.

७७

रिण भूपत रावत गजरा लोहां हद लड़ियाह
 वेली बेहू बाजुवां पहली भड़ पड़ियाह ।
 पहली भड़ पड़ियाह क रावत गजन रा
 नग होय नीवड़ियाह पत्रियांण पष रा
 फौजां मोहरै फाव फिटक जिम नह फुटे
 रिण अहरण यण रूक मुहड़ै गड जुटै ॥

७८

रावत वित दे राषजै कीजै कुरब अपार
 आडा आवै अक दिन सीस बहतां सार ।
 सीस बहतां सार क आडा ओड जे
 भड़ चहंदी भीत विमोहा नह भजै
 ऊभां ज्यां आराण घपति जोषी नहीं
 सुचि तै चित व्रत साज क सीलै वित सही ॥

७७. शब्दार्थ—

गजरा—गजसिंह. लोहां—शस्त्रों से. वेली—साथी. बेहू बाजुवां—
 दोनों पाश्वर्कों के. भड़ पड़ियाह—कट कट कर छिन्न विछिन्न हो गये.
 नग.....नीवड़ियाह—जिस तरह जड़ाऊ हार के नग भड़ कर
 गिरते हैं उसी प्रकार से गिर पड़े. फिटक—कायर. अहरण—लुहार के
 काम करने का स्थान या वह लोहे की स्थूल आकृति वाली वस्तु जिम
 पर धातु को पीटा जाता है. गड—पैर रोप कर.

७८ शब्दार्थ—

वित—धन. कुरब—सम्मान, पदवी आदि. सार—शस्त्र. ओड जे—
 अपने रक्षक बना लो. चहंदी—इच्छित. विमोह—व्यामोह में पड़कर.
 आराण - युद्ध. जोषी—खतरा. व्रत साज—अपना स्वामिधर्म व्रत पूरा
 करके.

७६

दई पत्री घर जनम दे करग दियौ केवांण
 मरण दियौ धारां मुहे ज्यां जीतव परवांण ।
 ज्यां जीतव परवांण अंजस जणणी करै
 पड़ियां रत पिंड सार यकोतर ऊधरै
 सकज भीम गजसींघ रिजक हक सीलिया
 सुलतांणी जंग मांहि वडा साका किया ॥

८०

पत्री वंस पित रस लियै सेवै प्रजा सरब्ब
 मरणा देणा मारणा करडौ घणौ किसब्ब ।
 करडौ घणौ किसब्ब भरणा अर दियण रौ
 जुध अवसर जुड़ियांह पाग दन मन षरौ
 सांच सील साहंस सत संग लेपिये
 प्रथी भुगतण हार परम अंस पेपिये ॥

७६. शब्दार्थ—

दई - विधाता. केवांण—तलवार. धारां मुहे—तलवार की धारों में.
 अंजस—अभिमान. जणणी—जननी. पड़ियां—घायल होकर गिरने
 पर. पिंड सार—रक्त से मिट्टी के पिंड बना कर पूर्वजों का तपण करते हैं.
 यकोतर—जन्म जन्मांतर. ऊधरै—मुक्ति प्राप्त करते हैं. रिजक—राज्य
 आदि जीवन यापन का साधन. सीलिया—बदला चुकाते हैं. साका—
 बड़ा युद्ध, वीरता प्रदर्शन.

८०. शब्दार्थ—

पित—पृथ्वी. सेवै—पालते हैं, पोषण करते हैं. सरब्ब—समस्त.
 करडौ—विकट, कठिन. किसब्ब—कार्य, धंधा. भरणा—भरण पोषण.
 भुगतण हार—भोगने वाले. परम अंस—परमेश्वर के अंश. पेपिये—
 देखो, समझो.

८१

बांरां गोलों सोक बज समहर बागां सार
पार अपारां अरि पड़े भिल धारां जूँभार ।
भिल धारां जूँभार वरै घड़ अंबरी
पांति हुती मन मिटण भांत तिम की परी
केसरिया भक बोल चील रत सूं किया
पड़ि पौह रिजक पचाय नचीता पौडिया ॥

८२

काली जिम चंपिये कसण फिरियौ फुण पग फेर
तिण वेला सैदां तरा ढाहि किया दल ढेर ।
ढाहि किया दल ढेर सैदांना वज्जिया
थया दिल्ली थंभ विरुद भुजां तो छज्जिया
घाड़ निजामलमुल्क घाड़ मुगलां घड़ी
पाय दिलावर भीम गजण नै रिए पड़ी ॥

८१. शब्दार्थ—

सोक बज—आवाज होती है। समहर—युद्ध। पार अपारां—अनन्य
योद्धा काम आते हैं। धारां—तलवार की धार। जूँभार—युद्ध में निर-
कटने पर भी जूझने वाले। घड़—सेना। अंबरी—कुंवारी। पांति—
उत्कट अभिलाषा। मिटण—युद्ध में मरने की। तिम—उसी प्रकार।
चील—लाल। रत—रक्त। पौह—वीर। रिजक पचाय—स्वामी द्वारा
दिये गये जीवनयापन के साधन का ऋण चुका कर। नचीता—निश्चित।
पौडिया—रणस्थल में धराशायी हुए।

८२. शब्दार्थ—

काली—काला सर्प। चंपिये—दबने पर। कसण—पूछ। फुण—फन।
सैदां—सैयद वन्धु। ढाहि—ध्वस्त करके। सैदांना—जीत के बाद।
दिल्ली थंभ—दिल्ली साम्राज्य के स्तंभ। छज्जिया—शोभायमान हुए।
घाड़—घाक, दहाड़। घड़ी—पक्ष, समूह। पाय—मारकर, समाप्त कर।
रिए—युद्ध।

८३

आण औरंगाबाद मझ कहियौ हलकारांह
 कहर निजामलमुत्क की संघारै सारांह ।
 संघारै सारांह येक कथ सांभलै
 आलम बलती आग बयण घत प्राजलै
 कर लिषिया ताकीद जबाब कहाविया
 हमें निबाब समाहि सजै दल आविया ॥

८४

मुगलां ऊंडा मांडिया पनग तरौ सिर पांव
 जीवण करै तौ जाह घर आइ आवै तौ आव ।
 आइ आवै तौ आव रुका लिप मेलिया
 पेल अषेला सदा सिपायां पेलिया
 मरणा धारां मुँहे मरदां ज्यां मिलै
 नेकी रहै जिहान भेसतां जिन भिलै ॥

८३. शब्दार्थ—

आण—आकर. हलकारांह—संदेशवाहकों ने. कहर—विपत्ति, श्वंसा-
 त्मकता. संघारै—संहार करती है. सारांह—सब को. कथ—कथन.
 सांभलै—सुते. बलती—जलती हुई. बयण—वचन. प्राजलै—प्रज्वलित
 होता है. ताकीद—फुर्ती. समाहि—तैयार होकर.

८४. शब्दार्थ—

ऊंडा मांडिया—गहरे जमाए. पनग—सर्प, शेषनाग. सिर पांव—शेषनाग
 के सिर पर दृढ़ भाव से पैर रोप कर मानो खड़े हो गये. जीवण करै—
 जीना चाहे तो. आइ आवै तौ आव—आयु यदि समाप्त हो गई हो तो
 आगे बढ़. रुका—पत्र. पेल अषेला—विकट खेल, युद्ध. धारां मुँहे—
 तलवार की धारों में. भेसतां—वहिशत.

८५

आयी पड़ आलमअली समर अघायी सार
जुटै जुध वाहै जिसी तूटै सिर तरवार ।
तूटै सिर तरवार क सूर संभार ही
हरां बरबा हंस धाक मन धार ही
भरणौ मंगल होय क अमल हटियां
आद घरे औछाह कलह सिर कटियां ॥

८६

धजा फरक धेधीगरां आघंतर असमान
वार धंधौ आयौ षडे पागां वाजण पान ।
पागां वाजण पान अघायौ आवीयौ
धार निजर असमान षलां सिर धावियो
पीठ छ षंड पुरसांण पिता जंगा जदी
पौरस नेकी पूर जिनां अलगी वदी ॥

८५. शब्दार्थ—

षड़—घोड़ों को तीव्रता से हाँक कर. तूटै सिर तलवार—तलवार के
सिर पर गिरने से टुक टुक हो जाते हैं. हरां बरबा—हरों का वरण
करने को. हंस—उत्कट इच्छा. धाक—उद्वेग, उत्साह. आद—आदि
शक्ति, परमात्मा. औछाह—उत्सव, प्रसन्नता. कलह—युद्ध.

८६. शब्दार्थ—

धजा—ध्वज. फरक—फरफराती है. धेधीगरां—हाथियों पर. आघंतर
असमान—आकाश के बीचो बीच. वार धंधौ—गुस्सैल. पागां—तलवारें.
असमान—ऊँची नजर से बहुत दूर तक देखता हुआ. पुरसांण—पुरा-
सान देश का. पूर—पूरी तरह. जिनां—जिनके. वदी—बंदी.

८७

हाथूकां वागा विहद हुयगा लथोबत्थ
 धाक अछाकां लौह छक सूर भुकै ससमत्थ ।
 सूर भुकै ससमत्थ अवसर साभियां
 मार सार तिण वार भार पड़ मांडियां
 होदी तज गज हूँत क आलम भरहरै
 सैद अपारां साभ क धारां उतरै ॥

८८

राजा रहिया धनुष रुप चौरंग अचल चंदोल
 सर जिम पुणछ ज धनुष रुप हाकै मोहर हरोल ।
 हाकै मोहर हरोल जुध भुय बांण जिम
 आप रहै गज षंभ अणंचल चाप यम
 पौरस वष अणपार सवाया ओपिया
 राजा वहतां रूक डंड थिर रोपिया ॥

८७. शब्दार्थ—

हाथूकां—हाथो हाथ. हुयगा—हो गये. लथोबत्थ—आपस में गुंथ गये.
 लोह छक—शस्त्रों के प्रहारों से छके हुए. ससमत्थ—समर्थ, जेपनाग
 का सिर भुकता है. भरहरै—तेजोमय प्रताप से धूजने लगता है.
 साभ—युद्ध का साज बाज, युद्ध का अवसर लाभ करके.

८८. शब्दार्थ—

चौरंग—युद्ध. चंदोल—फौज के पीछे को भाग. सर—तीर. हाकै मोहर
 हरोल—फौज के आगे के भाग को धनुष से दूटे हुए तीर की तरह अपनी
 आवाज से उत्साहित करता है. अणंचल—अविचल. चाप—धनुष.
 वष—वपु, शरीर. ओपिया—शोभायमान हुआ. रूक—तलवार.
 डंड.....रोपिया—दंड की तरह स्थिर होकर मुकाबले में डट गया.

८९

वाका दिल्ली आविया लागी वात कलोच
जूंभ दहू वाजू भड़ै सैद पड़ै मन सोच ।
सैद पड़ै मन सोच असमर पाकड़ै
लड़ू मंलाणा हूँत क आडे लोहड़ै
पल मांहे अपियात क वात हुवां रहूं
मार निजामलमुल्क पछै छत्र धार हूं ॥

९०

भाई दहू भेला हुवे रच मिसलत तिए वार
पड़ियौ असपत पीजरै लेषहु(हू) हूंलार ।
लेषहु हूंलार सोच मन मत करै
अवदूला सूं वचन हसन इम अवचरै
अंग वध तेज अपार मुजां वध भल्लिया
वेहै कर सांमान दिषण दिस हल्लिया ॥

८९. शब्दार्थ—

वाका—घटना की सूचना. कलोच—चितनीय. असमर पाकड़ै—गुस्से में तलवार पर हाथ पटकता है. मंलाणा—निजाममुल मुल्क का पक्ष. आडे लोहड़ै—भयंकर युद्ध, ऐसा शस्त्र प्रवाह जिससे सबका मफाया हो जाय. अपियात—प्रसिद्ध. धार है—धारण करूंगा.

९०. शब्दार्थ—

रच मिसलत—सलाह करके. तिए वार—उस समय. असपत—वादशाह. पीजरै—कंद में. लेषहु—नजर रखूंगा. अवचरै—कहता है. सांमान—युद्ध की सामग्री. हल्लिया—चले.

६१

अठै राख अबदूलषां हालै हसन अलीह
 साते किर फाटा समंद दल उलटा दिलीह ।
 दल उलटा दिलीह क फाटा सात दध
 हम साहै पुर बाज लग सालूरां बध
 उर बध रोस अपार अफारा आविया
 दहुवे फौजां ज्यां'र भंडा दरसाविया ॥

६२

जाजुल तेज निजाम रौ बरतै मुगलां बीच
 कोयक दाव विदाव कर मेलौ सैदां मोच ।
 मेलौ सैदां भीच धेष मन धारियां
 तेवड़िये मिसलत बड़ा तरवारियां
 अमीमहमद पांन कमरदी अषिया
 हैदर दगा उपाय क गोसै रषिया ॥

६१. शब्दार्थ—

अठै—यहाँ पर. राख—रख कर. साते,.....समंद—मानो सातों
 समुद्र फट पड़े हों (इतनी बड़ी फौज लेकर चला). सालूरां—मेंढक.
 बध—समुद्र. अफारा—जोश से फुले हुए, जबरदस्त. ज्यां'र—जिनके.

६२. शब्दार्थ—

जाजुल—ज्वाजल्यमान. बरतै—प्रकट होता है. दाव विदाव—किसी
 न किसी युक्ति से. भीच—मृत्यु. धेष—धोखा, विचार. तेवड़ियै—
 निश्चय करके. तरवारियां—तलवार चलाने में प्रवीण. अषिया—
 कहा.

६३

सूरज ऊगां किरण सूं ज्यूं भलकै जल पोस
प्रतिविंब मुगलां मभ पड़े जुड़ण निजामल जोस ।
जुड़ण निजामल जोस करों सब धारिया
हैदर दगा अथाग मता मन धारिया
बंधव बेटा बेल जुड़ण ओछव जिकां
आपौ आसंगियाह सदा सिध व्है तिकां ॥

६४

आंग फिरै अंबपा(का)स विच अंत दिन हसनअलीह
मर मारण धरियो मतौ येक मुगल असलीह ।
येक मुगल असलीह रुकौ गुदरावियो
अदभुत दाव बणाय नेड़ौ आवियो
हैदर की हथवाह क फींफर फरड़कै
पंजर पंजर पार दुसारु परड़कै ॥

६३. शब्दार्थ—

ऊगां—उदय होने पर. जळ पोस—जल की राशि. जुड़ण.....जोस—
निजाममुलमुल्क का प्रभाव मुगलों पे पड़ रहा है. धारिया—विचारा
हुआ. बेल—मदद पर. आपौ आसंगियांह—अपनी शक्ति को पहिचानने
पर, क्रियाश्वित करने पर. सिध व्है—सिद्धि को प्राप्त होने हैं.

६४. शब्दार्थ—

आंग—सौगन्ध. अंबपास—खास दरबार. मर मारण—मारना और
मरना. मतौ—निश्चय. गुदरावियो—पेश किया. नेड़ो—नजदीक.
फींफर फरड़कै—फेंफड़ा चीर दिया. पंजर—शरीर. दुसारु—आरपार.
परड़कै—पार होते समय आवाज हुई.

६५

हसनअली मरतां हुई मुसकल सैदां मांय
 है गै जर लसकर हसम लीधा साह लुटाय ।
 लीधा साह लुटाय क वैर विचारियौ
 मुदै हरांमी होय तपतपत मारियौ
 दीधा मुगलां डांण दिली पर डांषिया
 आया सिर अबदूल षड़े उपडांपिया ॥

६६

मुणियायौ बंधव अत खवण ऊफणिया अबदूल
 खब मुगलां नूं संघरूं कै सिर मूक कबूल ।
 कै सिर मूक कबूल मता थिर थपिया
 जीह नबाब जबाब अमांमा जप्पिया
 उर धर धेक अपार लेख नह तज्जिया
 दवै न फिरिये दीह क सीह गरजिया ॥

६५. शब्दार्थ—

है गै—घोड़े व हाथी. जर—धन. लसकर—लवाजमा, साथ. हसम—
 फौज. वैर विचारियौ—वैर भाव की प्रतिक्रिया हुई. तपतपत—वादशाह.
 डांण—हाथी, दाव. उपडांपियां—भूखे शेर की तरह.

६६. शब्दार्थ—

ऊफणिया—गुस्से में बेकाबू हुआ. खब—समस्त. संघरूं—संहार करूं.
 अमांमा—जबरदस्त. जप्पिया—कहे. धेक—जोश. लेख—भवितव्यता.

६७

आसंग धनि अबदूत्रपां आसंगियो असपत्त
चढ दरकूच चलाविया वसू रहावण बत्त ।
वसू रहावण बत्त साह सिर सालुल
वरिया फौज बणाव घटा घण बहल
औछव रजी अकास घरा पुड़ धड़हड़
षाग सपेवण पांत अरक रथ नह पड़ ॥

६८

आराबा छूटा उभै सिलगं आतस सोर
हुय टांमड़क वीर हक धमचक धूवां घोर ।
धमचक धूवां घोर घरा रिव धूधल
दाढाला जमदूत दह दल सालुल
कगलां सिर केवाण हय पाखेरिया
भाट पड़ नीसाट गयदां घेरियां ॥

६७. शब्दार्थ —

आसंग—हिम्मत. असपत्त—बादशाह. वसू—पृथ्वी. बत्त—बात. साह—
बादशाह. सालुल—आक्रमण करता है. बणाव—वेश, वाना. बहल—
बादलों की. औछव—छा जाना, ढकना. रजी—गर्द. घरा पुड़—धरती
के पत. सपेवण—देखने को. नह पड़—रथ को आगे नहीं बढ़ाता.

६८. शब्दार्थ —

आराबा—तोपें. उभै—दोनों पक्ष. टांमड़क—युद्ध वाद्यों की ध्वनि.
धूधल—धुंधले हो गये. दाढाल—सूअर के समान वीर. जमदूत—यम
के दूत. कगलां—सिर त्राण. पाखेरिया—सवार, पाखरयुक्त घोड़े.
भाट—शस्त्र का प्रहार. नीसाट—जोरों से.

६६

बटकां कट पड़िया बरग उतबंग नग घड़ आच
 बसुधा कज बांटीजियै सैदां मुगलां सांच ।
 सैदां मुगलां सांच बिढण बांटीजिये
 धारा बोह समोह छछोहा लीजिये
 पुल कायर भगवाट सूर रिण भड़ पड़े
 पांण हरे अबदूल मुगलां पाकड़े ॥

१००

हुई अज लूण हरांमियां सह देषी संसार
 पड़ बेड़ी अबदूल पग हसन गया म्रित हार ।
 हसन गया म्रित हार क द्रोही साह रा
 बेहुवे पड़ी कजाह लजाया बाहरा
 बे बुनियाद अनाद जबद बघारिया
 साहिब कर हक न्याव क सैद संधारिया ॥

६६. शब्दार्थ—

बटकां—टुकड़े होकर. बरंग—शरीर के भाग, घड़. उतबंग—सिर.
 आच—हाथ. बिढण—युद्ध. पुल—रवाना हुए. भगवाट—भागने का
 रास्ता. भड़ पड़े—कट कट कर काम आये. पांण—ताकत, आव.
 पाकड़े—मुगलों की ताकत बढ़ी.

१००. शब्दार्थ—

लूण—नमक. म्रित हार—मृत्यु को प्राप्त होकर जीवन हार गया. साह—
 बादशाह. कजाह—ध्वंश, मृत्यु. साहिब—खुदा, ईश्वर. न्याव—न्याय.
 सैद—सैयद. बन्धु. संधारिया—संहार किया.

१०१

फुग्माया फुग्माण लिख महमद कर मनहार
पतमाई रापी पगें तें भल्ली तरवार ।
तें भल्ली तरवार तपत थिर रषिया
वदै आफरीवाद असपत अषिया
हीमत धिनो निबाव नजामल ताह री
हुई तूळ पसाव दिली वह मांह री ॥

१०२

दे रीभे दीवांगी है गं दे तेड़ हजूर
पेपें छत मिसलत प्रभत पौरस नेकी पूर ।
पौरस नेकी पूर पेप भुज पूजिया
धाव पड़ें चहु चक्क अवाकी धूजिया
अदल अमल पल मांह वरतें अेहवो
जायो न कौ अमीर बियो तौ जेहवो ॥

१०१. शब्दार्थ—

फुग्माण—फरमान. महमद—बादशाह मुहम्मदशाह. मनहार—मुनुहार
करके. रापी पगें—स्थिर रखी, बचाई. तें—तू ने. भल्ली—पकड़ी.
वदै—कह कर. आफरीवाद—आशीर्वाद. अषिया—कहा. तूळ पसाव—
तेरे पक्ष से.

१०२. शब्दार्थ—

रीभे—प्रसन्न होकर. दीवांगी—दीवान का पद. है—घोड़े. गं—हाथी.
तेड़—बुलाकर. मिसलत—विचार विमर्श, सलाह. प्रभत—प्रभुता.
धाव—धाक. चहु चक्क—चारों दिशाओं अथवा खंडों में. अवाकी—
सैन्यदों के पक्षधारी. अमल—राज्य दस्तूर. वरतें—लागू करता है.
अेहवो—ऐसा. बियो—दूसरा. जेहवो—जैसा.

१०३

किरण हिंदवांणी तुरकणी अबलग पुत्र यसोह
जायौ नह कौ जांमसी जांम निजांम जसोह ।

जांम निजांम जसोह हुवौ नह कौ हुवै
देवे दीधी दाद दुनी राहां दुवै
दिल्ली उथाली थकी भली थिल की दुरस
पीर चौईसां तणी करामात धर पुरस ॥

[इती श्री राव इन्द्रसिंह रो भूमाळ]

१०३. शब्दार्थ—

अबलग—अभी तक. जांमसी—जन्मेगा. दुनी—दुनियां. उथाली—
विस्थापित की हुई. थिल की—स्थापित की, स्थिर की. दुरस—दुरदत.
पीर चौईसां—मुसलमान धर्म में मान्य चौबीस पीर.

ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

हुकमसिंह एम. ए.

रायसिंह, छन्द १, २

यह नागौर के स्वामी राठीड़ अमरसिंह का पुत्र था। १६४६ ई० को जब वह बादशाह के पास उपस्थित हुआ तो उसको जागीर के अतिरिक्त १००० जात और ७०० सवार का मनसब मिला। वह कन्धार, चित्तौड़ तथा खजवा आदि की चढ़ाइयों में शाही फौज के साथ रहा। पीछे से महाराजा जसवंतसिंह के खजवा से देश चले जाने पर बादशाह ने रायसिंह को ४००० जात एवं ४००० सवार का मनसब व 'राजा' का खिताब देकर जसवंतसिंह के विरुद्ध भेजा। औरंगजेब के शासनकाल में वह दाराशिकोह तथा शिवाजी पर की चढ़ाइयों में शाही फौज के साथ रहा। दक्षिण में रहते समय १६७६ ई० को उसकी मृत्यु हुई।

ओम्हा-जो. रा. पृ. ४१०-११

राठीड़ अमरसिंह, छन्द ४, ५

यह जोधपुर के शासक महाराजा गजसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था, परन्तु उस पर रूष्ट रहने के कारण महाराजा ने उसको राज्य के हक से वंचित कर अपने छोटे पुत्र जसवंतसिंह को अपना उत्तराधिकारी नियत किया। १६३४ ई० में उसको लाहौर बुलाकर महाराजा ने उसे बादशाह शाहजहां से निवेदन कर पृथक् मनसब और बड़ोड़, भलाय, सांगोद आदि के परगने जागीर में दिलवाये। बादशाह शाहजहां के राज्यसमय में वह कई शाही चढ़ाइयों में शामिल रहा। शाहजहां के दूसरे राज्यवर्ष में उसे २५०० जात और १५०० सवार का मनसब मिला था, जो बढ़ते-बढ़ते ४००० जात और ३००० सवार तक हो गया था। गजसिंह की मृत्यु होने पर बादशाह ने उसे 'राव' का खिताब और नागौर की जागीर भी दे दी थी। १६४४ ई० को अमरसिंह ने बादशाह के एक प्रमुख दरबारी सलावतख़ा को मार डाला, इस पर अर्जुन गौड़ आदि व्यक्तियों द्वारा वह मारा गया।

ओम्हा-जो. रा. पृ. ४०६-१०/भां. पृ. ७१-७२

मोहकमसिंह, छन्द ६, १०

यह नागोर के राव इन्द्रसिंह का पुत्र था। जालोर में रहते हुए महाराजा अजीतसिंह व उनके रक्षकों (उदैसिंह व अर्जुनसिंह) के बीच मनमुटाव हो जाने पर उक्त सरदारों ने मोहकमसिंह को जालोर पर आक्रमण करने के लिये उकसाया, इस पर मोहकमसिंह चढ़ाई कर आया उसके पूर्व मेड़तिया कुसलसिंह अचलसिंघोत ने इसकी सूचना महाराजा को भेज दी जिससे वे सचेत हो गये, मोहकमसिंह इत्यादि सरदारों की योजना असफल रही। बादशाह फर्रुखसियर के शासनारम्भ में अजीतसिंह पर शाही मेहरवाणी कम देख वहाँ उपस्थित मोहकमसिंह ने बादशाह को खुश कर जोधपुर राज्य अर्जित करना चाहा। इसकी सूचना अजीतसिंह को मिल जाने से उक्त महाराजा ने अपने सरदार भेज उसका (मोहकमसिंह) खात्मा करवा दिया।

अजीत. पृ. ८७-६३, ६७-६८/रा. रू. पृ. ४५८

अर्जुनसिंह, छन्द ६

प्रतापसिंह के पुत्र अर्जुनसिंह जैतावत के नागोर का कुचेरा ग्राम पट्टे में था। इसने पहले इन्द्रसिंह का पक्ष लिया फिर महाराजा अजीतसिंह के सरदारों के साथ हो लिया। जब दुर्गादास के प्रयत्नों से जालोर पर महाराजा का अधिकार हो गया तब महाराजा ने अर्जुनसिंह व उदयसिंह को वहाँ रक्षक नियुक्त किया। महाराजा इनको बहुत सम्मान देते थे। जालोर की पैदावार का अधिकांश हिस्सा इन लोगों को ही प्राप्त होता था। बाद में महाराजा ने यह हिस्सा देना बन्द कर दिया तब अर्जुनसिंह व उदयसिंह ने रुष्ट होकर नागोर मोहकमसिंह को संदेश भेजा कि आप जल्द आकर जालोर पर अधिकार करें। इसकी खबर महाराजा को लग गई उन्होंने जालोर छोड़ दिया। मोहकमसिंह की जालोर पर चढ़ाई के समय उक्त दोनों सरदार उसकी (मोहकमसिंह) ओर मिल गये। एक बार इनका अधिकार हो गया पर महाराजा के स्वामिभक्त सरदारों ने मिलकर जालोर पुनः हस्तगत कर लिया, मोहकमसिंह व उनके सहयोगियों को हार खानी पड़ी।

अजीत. पृ. ४७, ८७, ६३/रा. रू. पृ. ३८८-६०/ओझा जो रा. पृ. ५२३

उदयसिंह, छन्द ६

यह पाली के ठाकुर चांपावत लखधीर का पुत्र था। इसने शाही सेना के विरुद्ध महाराजा अजीतसिंह की ओर से अनेक युद्धों में भाग लिया। यह पहले नागोर राव इन्द्रसिंह की सेवा में रहा था। जब महाराजा का जालोर पर अधिकार हुआ तब

चांपावत उदेमिह को वहाँ प्रधान नियुक्त किया। महाराजा इसे 'बाबोजी' कह कर पुकारते थे। महाराजा और उदेमिह चांपावत के बीच विरोध पैदा हो जाने पर उक्त चांपावत और अर्जुनमिह जैतावत ने मोहकममिह को जालोर पर चढ़ाई करने के लिये बुलाया परन्तु उनकी योजना असफल रही।

अजीत. पृ. ३७, ४३, ८७, ९३/रेज. मा. प्र. पृ. २८८-२९०

फरूखसियर. छन्द १८, २०, २१, ३२, ३६, ३८

यह बहादुरशाह का पौत्र और अजीमुद्दौलान का पुत्र था। बहादुरशाह के मरने ही उसके पुत्रों अजीमुद्दौलान, जहांदरशाह, जहांशाह तथा रफीउलकदर के बीच बादशाहत के लिये झगड़ा हुआ। उनमें अजीमुद्दौलान एक तरफ रहा शेष तीनों भाइयों ने सम्मिलित होकर विरोध किया। युद्ध में अजीमुद्दौलान मारा गया। जहांदरशाह अपने दोनों भाइयों को मार कर बादशाह बना पर थोड़े समय के लिये ही राज्य उपभोग कर पाया। सैयद बन्धुओं (अब्दुलाखां व हुसेनखली) ने उससे राज्य हस्तगत कर फरूखसियर को दिल्ली के तख्त पर बैठाया। जहांदरशाह को फांसी देकर मार दिया गया। फरूखसियर के समय में शाही सत्ता का लोप सा हो गया उसका राज्य कार्य उसके वजीर सैयद चलाते थे। जब बादशाह और सैयदों के नहीं बनी तब उन्होंने बादशाह को कैद कर उसकी दोनों आंखें फोड़ दी। तत्पश्चात् बादशाह को धीरे धीरे विष देना शुरू किया परन्तु वह मरा नहीं अन्त में उसका गला घोट दिया गया। यह घटना १७१६ ई० १७ व १८ अप्रैल की रात को हुई।

ओभा. जो. रा. पृ. ५५१, ५५३, ५७६, ५८२/रेज. मा. प्र. पृ. ३१४/रा. रु.
पृ. ५१२-१३

मोहनसिंह; छन्द १९

यह नागोर के राव इन्द्रसिंह का पुत्र था। बादशाह ने १७१६ ई० में नागोर का अधिकार अजीतसिंह को सौंपा, इस पर उन्होंने नागोर पर चढ़ाई की तब इन्द्रसिंह नागोर का परित्याग कर अपने पुत्र मोहनसिंह के साथ दिल्ली की ओर भागा। महाराजा के सरदारों ने उनका पीछा किया इन्द्रसिंह तो हाथ नहीं आया पर मोहनसिंह मारा गया।

ओभा. जो. रा. पृ. ५५५/वी. वि. भाग २, पृ. ८४१

दुरजनसिंह, छन्द १६

यह महेसदास का वंशज, जोधा सबलसिंह का पुत्र, पाटोदी ग्राम का स्वामी था। अजीतसिंह की आज्ञानुसार दुरजनसिंह, मोहकमसिंह, फतेसिंह तीनों भाई और सूरजमल (दुरजनसिंह का पुत्र) यह चार ही जोधा राठौड़ शेखावटी के ग्राम कासली में पहुँचे वहाँ मोहनसिंह (इन्द्रसिंह का पुत्र) आदि सरदार रुके हुए थे। दुरजनसिंह ने अवसर पाकर मोहनसिंह को सोते हुए मार डाला। इसकी इस सेवा से महाराजा बहुत खुश हुए और उसका बहुत सम्मान कर अपने साथ भोजन करवाया।

मा. प. वि भाग ३, पृ. ५१६/अजीत. पृ. ६८/मीरा. पृ. १६७

अब्दुल्लाखां (कुतुबुल्मुल्क), छन्द २१, ६०, ६१, ६५, ६६, ६७, ६८, १००

इसका नाम हसनअली था। यह सैयद हुसेनअली का बड़ा भाई था। औरंगजेब के समय में इसको खां की पदवी मिली और औरंगाबाद का अध्यक्ष बनाया गया। बाद में वह इलाहाबाद का सूबेदार भी रहा। इन लोगों सैयद बन्धुओं की शक्ति से फर्रुखसियर को दिल्ली का बादशाह बनाया। हसनअली (अब्दुल्लाखां) को सात हजारी ७००० सवार का मनसब, सैयद अब्दुल्लाखां कुतुबुल्मुल्क बहादुर यार बफादार जफरजंग की पदवी और प्रधानमन्त्रित्व का पद मिला। अब्दुल्लाखां की इच्छा के विरुद्ध बादशाह द्वारा कुछ व्यक्तियों को उच्च पद तथा मनसब आदि देने से फर्रुखसियर को हत्या करदी गई। मुहम्मदशाह के राज्या-प्रारम्भ में अब्दुल्लाखां हुसेनपुर के युद्ध (१७२० ई०) में निजामुल्मुल्क द्वारा पकड़ा गया तथा दो वर्ष बाद उसे जहर दे मार दिया। अब्दुल्लाखां की कैद-दशा में अजीतसिंह ने बादशाह से अर्ज कराई कि यदि उसे मुक्त कर दिया तो मैं पुनः शाही सेवा में आने को तैयार हूँ परन्तु इसका कोई परिणाम नहीं निकला।

मु. द भाग ३, पृ. १६५-१७२/ओफा. जो. रा. पृ. ५५४, ५८६-६०

हुसेनअलीखां (अमीररुल उमरा), छन्द २२, ३६, ६०, ६१, ६४, ६५, १००

यह अब्दुल्लाखां का छोटा भाई था। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् शाह आलम बहादुरशाह (मुअज्जम) के बादशाह होने पर इसे तीन हजारी ३००० मनसब, डंका और नई सेना की बख्शीगिरी मिली। जहाँदरशाह के बादशाह होने पर फर्रुखसियर ने भी अपने को बादशाह घोषित किया उस समय वह पूरब के सूबों में था। उसके मुमाहिब वारहा के सैयद बन्धु (अब्दुल्लाखां और हुसेनअलीखां) थे। उन्होंने जहाँदर-शाह को परास्त कर फर्रुखसियर को दिल्ली के तख्त पर बैठाया। परन्तु थोड़े समय

के बाद ही सैयद बन्धुओं व बादशाह के बीच विरोध पैदा हो गया। अतः हुसैनअली खां व उसके भाई अब्दुल्लाखां इत्यादि व्यक्तियों ने मिल कर फर्रुखसियर की हत्या कर दी (१७१६ ई०)। मुहम्मदशाह के राज्य के प्रारम्भिक दिनों में सैयदों व निजा-मुल्मुल्क के बीच खटपट हो गई इसके अतिरिक्त बादशाह भी सैयदों के पजे से मुक्त होना चाहता था। हुसैनअलीखां ने निजाम के विरुद्ध भीमसिंह हाडा इत्यादि सरदारों को भेजा पर विजय निजाम की हुई। इस पर हुसैनअलीखां ने बादशाह के साथ आगरे से दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। इस बीच सैयदों के बढ़ते आतंक से निमित्त हो बादशाह की मां की सलाह अनुसार हुसैनअली धोमे से मार डाला गया।

प्रोभा. जो. रा. पृ. ५५१-५४. ५८०-८१, ५८६ मु. इ. भाग २,
पृ. १६५-६८

सवाई जयसिंह, छन्द ३३, ३६, ४१

यह आमेर नरेश विजयसिंह का पुत्र था। इसने १७२८ ई० में जयपुर नाम की नवीन राजधानी स्थापित की। बादशाह फर्रुखसियर के शासनकाल में अजीत-सिंह ने सैयद बन्धुओं का और जयसिंह ने बादशाह का पक्ष लिया। जयसिंह के परामर्श अनुसार बादशाह ने अजीतसिंह को मरवाने की चेष्टा की पर वे असफल रहे। यहाँ तक जयसिंह ने कई बार सैयद बन्धुओं को खत्म करने को कहा परन्तु बादशाह पर इसका कोई असर नहीं हुआ। सैयद बन्धुओं व अजीतसिंह ने जयसिंह को दिल्ली की राजनीति से विलग करने के लिये उसे आमेर भेज दिया। पीछे सैयद बन्धुओं ने बादशाह फर्रुखसियर को खत्म कर दिया। जब सैयद बन्धुओं का १७२० ई० में पतन हो गया तब आमेर पति पुनः दिल्ली आकर शाही सेवा में लग गया। मुहम्मदशाह के दरबार में उसका महत्व बढ़ता गया। मुहम्मदशाह के कहने पर जयसिंह ने अभय-सिंह को उकसा कर उसके पिता अजीतसिंह की हत्या करवा दी।

प्रोभा. जो. रा. पृ. ५७६/टॉड. रा. पृ. ५८६, ६००/मीरा. पृ. २४०-४१

निजामुल्मुल्क आसफजाह, छन्द ३२, ३६, ४०, ४१, ४६, ५०, ६०, ८२, ८३, ८६,
६२. ६३. १०१, १०३

इसका मातामह सादुल्लाखां, शाहजहाँ बादशाह का प्रधानमंत्री था। इसके पितामह आबिदखां का पिता आलमशेख समरकंद का एक बड़ा सरदार और शेख शहाबुद्दीन सुहरवर्दी का वंशज था। आबिदखां शाहजहाँ के समय में हिन्दुस्तान आया और बादशाह से परिचय होने पर शाहजादा औरंगजेब की सेवा में भर्ती होने से सम्मानित हुआ। जब औरंगजेब को भाइयों से युद्ध करना पड़ा तब यह उन युद्धों में बराबर

साथ रहा। उसकी गद्दीनशीनी होने के बाद इसे चार हजारी मंसब मिला। यह गोल-कूड़ा के घेरे में मारा गया। आबिदखां का पुत्र शहाबुद्दीन गाजीउद्दीनखां ऊंचे पद तक पहुँचा। इसका पुत्र निजामुल्मुल्क था जिसका जन्म १०८२ हि० (१६७० ई०) में हुआ था। यौवन में औरंगजेब का कृपापात्र था और इसे चार हजारी मंसब तथा चीन कुलीजखां की पदवी मिली। इसका वास्तविक नाम कमरुद्दीन था। वाकिनकीरा दुर्ग के घेरे के बाद इसका मंसब पाँच हजारी हो गया। औरंगजेब की मृत्यु पर शाह-जादों की लड़ाई में इसने दूरदर्शिता से किसी का पक्ष नहीं लिया। जब शाह आलम (बहादुरशाह) बादशाह हुआ तब इसे खानदौरा बहादुर की पदवी तथा अवध की सूबेदारी लखनाऊ की फौजदारी के साथ मिली क्योंकि उस समय तक वहाँ का फौजदार दरबार से अलग नियत होता था। वह थोड़े ही समय बाद वहाँ नए सरदारों के प्रभाव व पुराने अमीरों की कमी से नौकरी परित्याग कर दिल्ली चला आया।

जब फर्रुखसियर गद्दी पर बैठा तब इसे निजामुल्मुल्क बहादुर जफरजंग की पदवी और ७ हजारी मंसब मिला और दक्षिण का शासक नियुक्त हुआ। जब दक्षिण की अध्यक्षता अमीरुलउमरा सैयद हुसेनअली को मिली तब इसे मुरादाबाद का शासन मिला। जब हुसेनअली दक्षिण से लौट आया व फर्रुखसियर को तख्त से हटाकर नये बादशाह (रफी उद्दजात) को उस पर बैठाया निजाम को मालवा प्रान्त का शासन मिला। बाद में वहाँ के सरदारों से विरोध होने पर वह दक्षिण को चला (११३२ हि०)। उसने असीरगढ और बुरहानपुर नगर शांति से हस्तगत कर लिये। इस पर हुसेनअली ने भारी सेना दिलावरखां की अध्यक्षता में भेजी। दिलावरखां मारा गया। नबाब विजयी हुआ। फिर नायब आलमअलीखां को औरंगाबाद से बुरहानपुर भेजा, पर वह भी मारा गया। निजाम विजयी हो औरंगाबाद पहुँचा। सैयद हुसेन अली धोखे से मारा गया। इसका समाचार सुन अब्दुलखां ने एक शाहजादे को गद्दी पर बैठाया और सेना एकत्रित कर युद्ध को आया पर वह पकड़ा गया।^१

ओझा के अनुसार मुहम्मदशाह के राज्य के प्रारम्भिक दिनों में ही सैयदों और निजाम के बीच विरोध पैदा हो गया था। विरोध यहाँ तक हो गया कि सैयदों ने उसका नाश करने के लिये सैनिक तैयारियाँ की। इसी बीच बादशाह ने गुप्त रूप से निजाम के पास इस आशय के पत्र भेजे कि मुझे सैयदों के पंजे से मुक्त करो।^२

टॉड के अनुसार प्रसिद्ध कालीचखां जिसने पीछे इतिहास में निजामुल्मुल्क नाम प्रकट होकर दक्षिण में स्वाधीन भाव से हैदराबाद राज्य स्थापित किया उसने

दिल्ली के बादशाह की अधीनता न मान बादशाह के विरुद्ध में खड़े हो स्वाधीन भाव से दिल्ली के अधिकारी देशों को लूटकर पलायन किया।^३

नवाब निजामुल्मुल्क ने दक्षिण से दिल्ली पहुँच कर मंत्रित्व का खिलअत पहिरा और चाहा कि औरंगजेब के समय के नियमों को फिर से प्रचलित करे जो बन्द हो गये थे। पर सरदारों ने बादशाह के मन को विरुद्ध कर दिया। ११३५ हि० (१७२३ ई०) को गुजरात के नाजिम हैदरकुलीखाने ने सामना करने की शक्ति न देख अपने को पागल प्रकट कर दिया। नवाब राजधानी चले आये। इस सेवा पुरस्कार में मंत्रित्व तथा दक्षिण के शासन के साथ इसे मालवा और गुजरात की सूबेदारी मिली। अगले वर्ष नवाब ने मुबारिजखानों को परास्त कर कुल दक्षिण प्रान्त पर अपना अधिकार जमा लिया। :

बादशाह नवाब को शांत रखने के लिये सदा कृपा पत्र और पुरस्कार भेजता रहा, इसी समय इसे आसफजाह की पदवी मिली। ११५० हि० (१७३८ ई०) में बादशाह ने हठ कर इसे दरबार में बुलाया। इस पर नवाब अपने पुत्र निजामुद्दौला नासिरजंग को दक्षिण में अपना प्रतिनिधि छोड़ दिल्ली गया। दो महिने बाद मराठों को दंड देने भेजा। नादिरशाह की चढ़ाई के समाचार सुन नवाब मराठों से संधि कर राजधानी आया फिर दक्षिण जाने की छुट्टी ले वह बुरहानपुर के पास पहुँचा। नवाब के विरोधियों ने नासिरजंग को पिता का रस्ता रोकने के लिये उकसाया पर उनकी चाल असफल रही। नासिरजंग भाग गया। निजाम औरंगाबाद पहुँचा। नासिरजंग ने फिर अपने पिता आसफजाह (निजामुल्मुल्क) पर आक्रमण कर दिया पर इस बार वह पकड़ा गया।

११५६ हि० में आसफजाह ने कर्णाटक विजय करने का निश्चय किया तथा वहाँ पहुँच त्रिचनापली दुर्ग को विजय किया जिस पर मराठों का अधिकार था। इसी प्रकार उसने अरकाट प्रान्त, बालकुंडा दुर्ग पर अपना अधिकार जमा लिया। ११६१ हि० (१७४९ ई०) में अहमदखान अब्दावली के काबुल की ओर से दिल्ली आने के समाचार सुन नवाब औरंगाबाद से बुरहानपुर चला आया। अहमदशाह की विजय हुई अब्दावली परास्त होकर लौट गया। नवाब को इसी समय कड़ी बिमारी हो गई जो दिन प्रतिदिन बढ़ती गई आखिर वह मर गया।

य द. भाग ३ पृ. ५४३-५०

भीमसिंह हाडा, छन्द ३४, ४१, ६१, ६२, ३६, ७१, ७२, ७३, ७५, ७६, ८२

महाराज रामसिंह के जाजब के युद्ध में (१७०७ ई०) वीर गति प्राप्त होने पर उसका पुत्र भीमसिंह कोटा की राजगद्दी पर बैठा। उसने भील और खीची राज-पूतों के बहुत से इलाकों को दबा कर अपना राज्य बढ़ाया। फर्रुखसियर के शासनकाल में जिस समय दोनों सैयद भाई प्रबल शक्ति से भारत का शासन करते थे तब भीमसिंह ने उन दोनों सैयदों के पक्ष का अवलम्बन किया। उसे पांच हजार ५००० का मनसब प्राप्त हुआ भीमसिंह ने बूंदी पर अधिकार जमा लिया इस पर जयसिंह ने बादशाह से अर्ज कर बूंदी राज्य पुनः बुधसिंह को दिलवा दिया इससे भीमसिंह व फर्रुखसियर के बीच मनमुटाव हो गया। उधर बादशाह व सैयद बन्धुओं के नहीं बनी। उधर निजा-मुल्मुल्क स्वतन्त्र शासक बन सैनिक तैयारी करने लगा। इस समय सैयदों ने भीमसिंह को मालवा जाने की आज्ञा दी। उसे महाराजा की पदवी, सात हजार का मनसब तथा सात हजार सवारों का अधिकारी बनाये जाने का प्रलोभन दिया गया। निजा-मुल्मुल्क के साथ भीमसिंह ने आपस में पगड़ी बदल कर भाई का सम्बन्ध स्थापित किया था। अतः निजाम ने भीमसिंह को समझाया कि युद्ध नहीं करे, पर भीमसिंह अपने कर्तव्य से नहीं हटा। रतनपुर (बुरहानपुर से १७ कोस दूर) के निकट युद्ध होने पर भीमसिंह दिलावरखां आदि कई व्यक्ति मारे गये। (१७२० ई०)

श्रीभा जो. रा पृ. ५८६/जगदीशसिंह पृ. ५५-५८/टॉड रा. पृ. ८६७-६८

मोहम्मद अमीनखां बहादुर (एतमादुद्दौला प्रथम), छन्द ३६, ६२

कमरुद्दीनखां बहादुर (एतमादुद्दौला द्वितीय), छन्द ६२

कमरुद्दीनखां का वास्तविक नाम मीर मुहम्मद फाजिल था और यह एतमा-दुद्दौला मोहम्मद अमीन खां बहादुर का पुत्र था। औरंगजेब के राज्यकाल के अन्त में इसे यथोचित मनसब और कमरुद्दीनखां की पदवी मिली। सैयद हुसेनअलीखां को मरवाने में इसके पिता मोहम्मद अमीनखां भी सम्मिलित था। यह (मोहम्मद अमीन खां) मोहम्मदशाह का प्रथम वजीर बना (१७२० ई०)। दो महिने पश्चात् इसकी मृत्यु हो गई। इसके बाद निजामुल्मुल्क वजीर बना जो १७२४ ई० तक रहा। तत्पश्चात् कमरुद्दीनखां वजीर बना जो २५ वर्ष (१७२४-१७४८ ई०) तक वजीर रहा। जब उसके भानजे गैरतखां बारहा के आदिमियों के साथ बादशाही सेना पर आक्रमण किया तब इसने बड़ी वीरता दिखलाई। इसका मनसब ६००० सवार हो गया था। १७३५ ई० में यह खानदौरा के साथ बालाजी मरहठा पर गया जो मालवा में उपद्रव मचाए हुआ था, इसने ४ युद्ध जीते और सन्धि कराई। दूसरी बार बादशाह के साथ अली मुहम्मदखां रुहेला पर गया और तीसरी बार शाहजादे (अहमदशाह) के साथ

अहमदशाह दुर्रानी (पठान) पर सरहिंद गया जो लाहोर के इस तरफ आ पहुंचा था । इस युद्ध में कमरुद्दीन मारा गया ।

मु. द. भाग ३, पृ. १२-१३/सरकार भाग १, पृ ६/ओझा
जो. रा. पृ. ६३६, ६६५

दिलावरखां, छन्द ४१, ६०, ६१, ८२

इसने सैयद बन्धुओं का पक्ष लिया । मुहम्मदशाह के राज्य काल के प्रारम्भ में विद्रोह होने लगे । इलाहाबाद के सूबेदार छवेलाराम ने सैयदों के विरुद्ध विद्रोह किया बुद्धसिंह हाडा उससे जा मिला इस पर सैयदों ने १७ नवम्बर १७१६ ई० को दिलावर के साथ बूंदी पर शाही सेना भेजी । बुद्धसिंह पराजित हुआ । फिर निजामुल्मुल्क (मालवे का सूबेदार) को काबू में करने के लिये दिलावरखां को मालवा का सूबेदार बनाये जाने का प्रलोभन दिया गया । बादशाही सेना देख निजाम ने पहले तो सन्धि का प्रस्ताव रखा लेकिन दिलावरखां ने उसे अस्वीकार कर दिया । रत्नपुर के पास १७२० ई० को घोर युद्ध हुआ । दिलावर खां व भीमसिंह आदि सरदार मारे गये । विजय निजाम की रही ।

मु. द. भाग ३, पृ ५४५/ ओझा जो. रा पृ ५८६/जगदीशसिंह
रा भाग २, पृ. ५७-५८

गजसिंह नरवरी, छन्द ६१, ६२, ६४, ६६, ७६, ७७, ७८, ८२

नरवर के राजा गजसिंह ने भी सैयदों का पक्ष लिया । १७१६ ई० में दिलावरखां की अधीनता में बूंदी पर शाही सेना भेजी गई जब गजसिंह भी उनके साथ था । तत्पश्चात् सैयद बन्धुओं ने दिलावरखां और भीमसिंह को निजामुल्मुल्क पर भेजा जब गजसिंह भी ३००० राजपूतों को लेकर उसके विरुद्ध युद्ध में भाग लेने गया था । राजपूतों को अपनी सेना के पास आते हुए देख निजाम ने तोपों में बत्ती लगवा दी गोलों की ऐसी वृष्टि हुई कि हाथी महित गजसिंह और भीमसिंह मारे गये ।

डॉ. रा. पृ. ८६६/ओझा जो. रा. पृ ५८६/जगदीशसिंह रा. भाग ३,
पृ. ५८-५९

आलमअली खां, छन्द ८५

यह सैयद हुसेनअलीखां का भतीज था । १७२० ई० जून में जब निजामुल्मुल्क

से लड़ते हुए हाडा भीमसिंह आदि योद्धा वीरगति को प्राप्त हुए और निजाम विजयी होकर बुरहानपुर में आकर ठहरा तब आलमअलीखां युद्ध की तैयारी कर औरंगाबाद से बुरहानपुर को जल्दी से पहुँचा। बरार प्रान्त के अन्तर्गत ३१ जुलाई को बालपुर के निकट घोर युद्ध हुआ। इसमें आलमअलीखां साहस से वीरता दिखलाते हुए मारा गया और नवाब विजयी होकर औरंगाबाद पहुँचा।

मु. द. भाग ३, पृ. ५४५/ओझा जो. रा. पृ. ५८६

हैदरखां काशगरी, खन्द ६२, ६३

बादशाह मोहम्मदशाह तथा सैयद बन्धुओं के बीच जब विरोध बढ़ गया तब बादशाह ने किसी प्रकार सैयदों को खत्म करना चाहा। बादशाह की मां की मर्जी और सलाह के अनुसार एतमादुद्दौला, मुहम्मद अमीनखां, सहादतखां एवं मीर हैदरखां काशगरी ने सैयद हुसेनअली को मारने का षडयंत्र रचा। १७२० ई० २८ सितम्बर को जब हुसेनअलीखां बादशाह से विदा होकर अपने डेरे जा रहा था मार्ग में हैदरखां ने एक अर्जी उसके सामने पेश की जिसमें मुहम्मद अमीनखां की कुछ शिकायत लिखी थी। जैसे ही हुसेनअलीखां ने उसे पढ़ना शुरू किया हैदरखां ने उसके पेट में खंजर भोंक उसे मार डाला तत्पश्चात् एक मुगल के हाथ हैदरखां भी मारा गया।

प्रजीत. पृ. १०२-३/ओझा जो. रा. पृ. ५८६-६०

संकेत परिचय

अजीत.	=	अजीतविलास सं. डॉ. नारायणसिंह भाटी ।
श्रीभा. जी. रा.	=	जोधपुर राज्य का इतिहास (प्रथम व द्वितीय खंड) गौरीशंकर होराचंद श्रीभा ।
जगदीशसिंह रा.	=	राजपूताने का इतिहास (द्वितीय भाग) जगदीशसिंह गहलोत ।
टॉड रा.	=	राजस्थान इतिहास (दूसरा भाग), जेम्स टॉड (अनु- वादक बलदेव प्रसाद मिश्र)
बां.	=	बांकीदास री ख्यात, सं. पो. नरोत्तमदास स्वामी
भा. प. वि.	=	मारवाड़ रा परगनों री विगत (तृतीय भाग) सं. डॉ. नारायणसिंह भाटी ।
मीरा.	=	महाराज अजीतसिंह एवं उनका युग, मीरा मित्र ।
मु. व.	=	मुगल दरबार (भाग २-३) अनुवादक ब्रजरतनदास ।
रा. रु.	=	राज रूपक (वीरभाण कृत) सं. पंडित रामकृष्ण आसोपा ।
रेड. भा.	=	मारवाड़ का इतिहास (प्रथम भाग) पंडित विश्वेश्वर नाथ रेड ।
बी. वि. भाग २	=	बीर बिनोद, श्यामलदास ।
सरकार	=	मुगल साम्राज्य का पतन (भाग १) जदुनाथ सरकार ।

शोक संवेदना

पिछले कुछ माह में राजस्थान के कुछ ऐसे वयोवृद्ध विद्वान इस संसार से प्रयाण कर गये जिनकी क्षति पूर्ति होना असंभव है। पुरातत्व व प्राचीन साहित्य के कर्मठ विद्वान मुनिजिनविजयजी तथा इतिहास के अधिकारी विद्वान डॉ० दशरथ शर्मा के चले जाने से राजस्थान ने ऐसे व्यक्तियों को खो दिया है जिन्होंने प्रदर्शन और प्रचार से दूर रह कर अपनी सतत साधना के बल पर हमारे अतीत की अनेक उलभी हुई कड़ियों को सुलभाया है। मुनिजी ने राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के संस्थापक संचालक के नाते जो अद्वितीय कार्य किया वह सर्व विदित है ही, गुजराती अपभ्रंश-प्राकृत ग्रंथों को प्रकाश में लाने का कार्य भी उनकी कीर्ति को चिर स्थायी बनाए रखेगा।

हमारी पत्रिका की परामर्श समिति के सदस्य और मेयोकालेज के भूतपूर्व वाइस प्रिन्सीपल प्रो० मदनसिंह जी के स्वर्गवास से भी एक बड़ी क्षति हुई है। उनका हमारी संस्था से सम्बन्ध पुराना था और उन्हीं के प्रयत्नों के फलस्वरूप शाहपुरा का ऐतिहासिक रेकार्ड शाहपुरा नरेश ने संस्थान को प्रदान किया था। उसी प्रकार डिंगल के कवि और शब्द सम्पदा के माने हुए ज्ञाता श्री रेवतसिंहजी भाटी का देहान्त भी शोकजनक है।

ईश्वर इनकी दिवंगत आत्मा को शान्ति प्रदान करे।

—सम्पादक

परम्परा के पिछले विशेषांक

[सं० डॉ० नारायणसिंह भाटी]

लोकगीत	अप्राप्य	की खोज	६)
गोरा हटजां	"	ऐतिहासिक रुक्के परवाने	३)
डिगल कोश	पुनर्मुद्रित	डॉ. टंसीटरी का राजस्थानी	
जेठवे रा सोरठा	अप्राप्य	ग्रंथ सर्वेक्षण	६)
राजस्थानी बात संग्रह	"	अजीत विलास	३)
रसरज	३)	सूर्यमल मिश्रण	३)
नीति प्रकाश	६)	वीर सतसई	६)
ऐतिहासिक बातें	अप्राप्य	राजस्थानी व्याकरण एक	
राजस्थानी साहित्य का		अध्ययन	६)
आदिकाल	"	गुण विजं व्याह	३)
पिंगल सिरोमणि	"	हेमराणी (आधुनिक राज०	
राठौड़ रतनसिंघ री वेलि	"	काव्य)	६)
राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल	"	पाबूजी रा दूहा	३)
गज उद्धार ग्रंथ	३)	मुहणोत नैणसी	६)
रसीले राज रा गीत	६)	अलवर री पटरितु भूमाळ	३)
माताजी री वचनिका	३)	राजस्थानी बात साहित्य :	
राजस्थानी लोक साहित्य	६)	एक अध्ययन	६)
उम्मेदसिंह सीसोदिया रा गीत	३)	राजस्थानी गद्य री परम्परा	
राजस्थान में राजस्थानी साहित्य		नै आधुनिक विकास	यंत्रस्थ

परम्परा

- त्रैमासिक शोध-पत्रिका
- वार्षिक मूल्य : दस रुपये
- प्रति भाग : तीन रुपये
- भाग : चवालीस
- सन् १९७६



राजस्थानी शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित
चौपासनी विद्यालय, जोधपुर

Printed at Sumer Press, Jodhpur for Dr. Narayan Singh
Bhati, Director Rajasthani Shodh Sansthan,
Jodhpur (Rajasthan)